



学位授权点建设年度报告
(2025 年度)

学位授予单位	名称：四川音乐学院
	代码：10654

授权学科 (类别)	名称：舞蹈
	代码：1353

授权级别	<input type="checkbox"/> 博士
	<input checked="" type="checkbox"/> 硕士

2025 年 3 月

目 录

一、目标与标准	1
(一) 目标定位	1
(二) 学位标准	2
(三) 学位授予质量标准的制定与执行情况	2
二、基本条件	3
(一) 主要培养方向	3
(二) 师资队伍情况	4
(三) 科研支撑条件	4
(四) 科学研究情况	5
(五) 研究生奖助体系	8
三、人才培养情况	8
(一) 招生选拔情况	8
(二) 思政教育情况	9
(三) 课程教学情况	10
(四) 导师指导情况	11
(五) 学术训练情况	12
(六) 学术交流活动	14
(七) 论文质量	16
(八) 质量保证和管控情况	16
(九) 学风建设情况	17
(十) 研究生管理服务情况	18

(十一) 研究生就业发展情况	18
四、服务贡献情况	19
五、改进措施	21
(一) 存在的问题	21
(二) 改进建议和下一步思路举措	21

一、目标与标准

（一）目标定位

本学位点，旨在贯彻落实党的教育方针和文艺方针，坚持立德树人根本任务，培养兼具人文、艺术与道德素养，系统掌握舞蹈表演、创作及教学知识，具备卓越审美与表现力，并能运用研究方法达到专业学术水平的高层次、创新型实践应用人才。

为国家艺术演艺团体、院校、文化机构、研究机构、文化场馆、文化公司、各类媒体、政府文化管理部门和相关的社会团体培养能够胜任舞蹈创作、表演、教育、管理等相关工作的高层次专业人才。

结合学校办学特色和发展定位，本学位点有舞蹈表演、舞蹈创作、舞蹈教育三个专业方向，在办学和培养目标，课程设置，教学理念，培养模式中突出西南地区区域文化和民族特色，从以西南地区为核心的舞蹈创作、表演、教育入手，在各专业方向中突出专业特点和专业学位研究生教育的地域特色创新教育理念。注重实践，兼顾学养，将专业技术技能、专业理论与文化素养相结合的培养，将个别教学与集体训练及艺术实践相结合的方式对学生进行较为全面的、系统的培养，始终围绕四川音乐学院得天独厚的地域优势，创造区域性极强的艺术实践项目，以及跨专业学习的探索研究和创新实践的平台。如：“川剧与舞蹈表演研究”、“四川区域藏羌彝舞蹈教学体系研究”、“西南少数民族舞蹈创编研究”、“四川少数民族艺术口述史研究”、“四川非遗文化舞蹈创编研究”等专项课题研究，促进产学研结合，形成舞蹈专业硕士研究生人才培养跨学科的学术视野和培养特色。

（二）学位标准

申请授予本学位授权点硕士学位的要求：1. 掌握马克思主义的基本理论；2. 掌握本门学科坚实的基础理论和系统的专门知识；3. 具备从事科研、专业创作（设计）和教学工作的能力；4. 完成实践类课程要求及标准，具备较强的舞蹈表演、教学、创作和理论研究的实践能力；5. 比较熟练地运用一门外语阅读本专业的外文资料；6. 修学年限内，完成培养方案规定的内容，修满规定的课程及全部学分，学位课程考核平均成绩 75 分以上，硕士研究生外语水平考试合格；7. 修学年限内，完成毕业创作（设计）、学位论文，毕业创作（设计）和学位论文分别合格，且平均成绩 75 分及以上且平均成绩 75 分及以上；8. 修学年限内，学位论文答辩获得通过，取得研究生毕业资格。

（三）学位授予质量标准的制定与执行情况

舞蹈学院硕士研究生培养始于 2013 年，始终坚持舞蹈基础应用理论与专业技术实践能力并重，根据专业特性开设有：导师主课、公共课、选修课、实践课等。注重学术思维拓展，强调专业能力实践，着力培养具备良好职业素养和职业精神，现已培养十届 69 名毕业生，获得良好的社会评价。现有教授、副教授职称的硕士研究生导师 12 名，开设全日制（三年）艺术硕士“舞蹈创作”“舞蹈教育与教学”“舞蹈表演”三个专业方向。目前在读 63 人，2026 届毕业生 17 人。培养过程中，侧重提高其独立进行艺术创作、艺术表演的能力，合理安排课程学习、艺术实践、毕业考核等各个环节，执行情况良好。

1. 实行导师负责制。研究生入学后即进行师生双向互选，确定导

师。硕士研究生导师在硕士研究生培养的各个环节中，应对硕士研究生思想与学风教育、培养计划的制定、专业实践能力展示、学位论文的指导等方面负主要责任。

2. 培养中突出专业特点，培养过程中以实践为主兼顾理论学习及综合素养的提升，对学生进行系统、全面的专业训练，注重培养学生的实际应用和创新能力，提高专业素养及就业创业能力。

3. 注重艺术实践环节。积极创造艺术实践的条件，建立多种形式的实践基地，吸纳和使用社会资源，合作建立联合培养基地，给学生提供独立思考、探索研究和创新实践的空间，以及跨专业学习和实践的条件。可适当聘请高水平行业专家配合指导 艺术实践。

4. 加强理论研讨与文献查询。硕士研究生在导师的指导下，结合个人研究方向有计划地进行阅读，包括与专业方向相关的学术专著、经典原著，以及相关领域的重要理论著作等。

5. 重视专业学位论文写作。在导师的指导下，紧密结合专业艺术实践，根据 所学理论知识、结合专业方向特点、针对本人在专业实践中遇到的问题进行分析和阐述。

6. 教学实行学年学分制。

二、基本条件

（一）主要培养方向

表 1 本学位点专业学位硕士研究生领域、专业方向一览表

学科	专业	专业方向	培养单位
舞蹈 1353	舞蹈 135106	舞蹈教育与教学	舞蹈学院
		舞蹈表演	
		舞蹈创作	

（二）师资队伍情况

本学位点重视师资队伍建设，坚持引育并举，不断加强本学科专业领域的师资队伍建设，现有经过公开遴选与严格考核，目前本学位点共有硕士研究生导师 12 人，本学位专任教师（含外聘）共有 39 名，教辅人员 12 名，其中正高级职称 6 名，副高级职称 6 名；具有博士（含在读）学位教师 5 人，硕士学位教师 18 人，四川省海外高层次人才 1 人。为研究生培养组建了良好的师资团队。

表 2 本学位授权点导师情况，年龄与职称结构

职称	合计	29 岁及以下	30-39 岁	40-49 岁	50-59 岁	60 岁及以上
正高级	6	0	1	4	1	0
副高级	6	0	1	4	0	1
中级	0	0	0	0	0	0
总计	12	0	2	8	1	1

（三）科研支撑条件

本学位授权点，依托“舞蹈学”国家一流专业，拥有一支充满活力和经验丰富的专业师资团队。学校实践教学硬件设施齐备，为研究生培养提供良好的教学环境与学术科研指导。

本学位授权点与四川省艺术研究院舞蹈研究所、阿坝师范学院“藏羌舞蹈艺术研究所”、绵阳师范学院“藏舞蹈学研究院”等研究机构紧密合作，拓展交流合作，提供科研平台，为学生提供了丰富的学术研究项目机会。同时，本学位授权点保持与中国舞蹈学、中国少数民族学会“藏舞蹈学”等学术会议联系，为学生提供参与并分享自己研究成果的平台。旨在创建完备的学术资源平台为研究生提供全面

科研支持，助力其研究工作的顺利进行。

（四）科学研究情况

2025 年度，本学位授权点科研工作呈现高质量发展态势，立项项目数量丰硕、研究维度多元、服务面向精准，充分彰显本学位点在区域文化传承、美育实践创新与学科交叉融合领域的科研实力。全年共获批各级各类科研项目 13 项，涵盖省中华文明研究院专项、省人文社科（含自筹）、省社科规划、省教科、市院级等多层次课题体系，体现出较强的学术竞争力与政策响应能力。

值得一提的是，本学位点在“艺术+科技”领域实现国家级突破：团队项目“智舞未来：国家级一流本科课程《舞蹈作品实践》数智融合创新范式。”成功入围国家教育部教师人工智能应用案例，确立了数智融合的创新范式；在此基础上，李晓鸥、巩露遥等教师相继发表关于美育数字化转型及舞蹈人体运动机制计算分析的高水平论文。系列成果标志着学位点在人工智能赋能舞蹈教学与科研方面已形成显著的学科优势与创新高地。

除此之外，研究方向聚焦川渝地域文化基因解码——如“川渝传统舞蹈社区美育机制”“藏羌红色舞蹈民俗符号”“汉藏羌彝走廊艺术符号转化”等，凸显对西南民族舞蹈文化遗产的系统性挖掘与当代价值重构；同时注重教育与艺术实践深度融合，围绕“新课标非遗校本课程”“协同美育路径”“思政教育融合课程”等展开前沿探索，回应国家美育战略与基础教育改革需求。尤为突出的是，多项成果直指创作实践与科技赋能前沿，如《塑骨》风骨意象美学研究、张大千

泼彩山水与古典舞肢体语言同构研究、西南舞蹈服装数智化平台建设等，体现“研创一体、艺科交叉”的鲜明特色。项目负责人覆盖老中青梯队，既有资深学者引领方向，也有青年骨干勇担重任，形成结构合理、活力充沛的科研团队。这些项目的落地实施，不仅为研究生提供了丰富的科研训练载体和论文选题资源，更推动研究成果向教学案例、展演作品、社会服务项目转化，切实提升了学位点“以研促教、以研强艺、以研服社”的综合育人效能，为构建具有巴蜀辨识度的舞蹈学科话语体系奠定了坚实基础。

表 3 本学位点 2025 年度教师科研项目一览表

序号	项目名称	负责人	项目级别	项目来源
1	川渝传统舞蹈融入城市社区美育的工作机制与路径研究	白渝	省级	四川省中华文化研究院专项项目
2	藏羌红色舞蹈中的民俗符号与文化意象研究	黄英杰	省级	四川红色文旅研究中心
3	汉藏羌彝走廊“生态共生”艺术符号的文明标识转化路径研究	黄英杰	省级	西南民族研究中心
4	基于协同美育的舞蹈与音乐深度融合路径研究--以人才素养提升与艺术实践创新为核心	李亮艺	省级	省级专项项目
5	李白诗歌艺术的现代传播路径研究--以“舞蹈”“钢琴”“伴奏音乐”为中心	骆媛媛	省级	省社科一般规划项目
6	符号修辞视角下舞蹈《塑骨》的风骨意象与美学研究	麦陈玲	省级	四川省社会科学重点研究基地美学与美育研究中心
7	基于新课标视域下中小学非遗舞蹈校本课程体系构建研究	孟光	省级	省教科规划办
8	川东地区国家级非遗项目舞蹈作品化创作研究	王利桥	省级	巴渝民间艺术研究中心
9	新时代西部地区舞蹈艺术特色与思想政治教育融合课程的研究	荀志丹	省级	四川大学生思想政治教育研究中心
10	西南舞蹈服装数智化平台建设研究与实践	张笑瑞	省级	省哲学社科专项项目

11	张大千泼墨泼彩山水画与中国古典舞肢体语言的美学同构研究	谢君	省级	省教育厅人文社科自筹项目
12	康南藏区得荣非遗乐舞的“舞形·乐律”艺术特征研究	王丹	市级	藏舞蹈学研究院

表 4 本学位点 2025 年度教师论文发表一览表

序号	论文名称	作者	刊物名称
1	国家级非物质文化遗产“卡斯达温”的保护与传播研究	李晓鸥	星河影视
2	我国高校舞蹈美育教学模式的数字化转型路径	李晓鸥	艺术教育
3	Digital modeling and computational analysis methods for human dance movement mechanisms	巩露遥	《International Journal for Housing Science and Its Applications》

表 5 本学位点 2025 年度获奖、参展情况一览表

序号	获奖赛事、展演名称	获奖人	参赛作品	赛事级别	所获奖项
1	四川音乐学院 2025 校级教学成果奖	黄进	培根铸魂 启智润心“一三八”立体式舞蹈专业人才培养模式创新探索与实践	校级	一等奖
2	四川省第七届“立德树人”优秀创新案例	黄进	培根铸魂 启智润心“一三八”立体式舞蹈专业人才培养模式创新探索与实践	省级	三等奖
3	中国舞蹈荷花奖 民族民间舞评奖	杨畅	《岁岁》	国家级	提名奖
4	国家艺术基金舞台艺术创作资助项目	杨畅	《塑骨》	国家级	小型舞台剧节目创作立项
5	四川省文联重点创作项目	杨畅	《岁岁》	省级	省重点
6	教育部教育技术与资源发展中心（中央电化教育馆）关于公布 2025 年教师人工智能应用案例：	王丹	智舞未来：国家级一流本科课程《舞蹈作品实践》数智融合创新范式	国家级	2025 年教师人工智能应用案例

7	四川省中华经典诵写讲演比赛	王丹	《大梦敦煌》	省级	省级二等奖
---	---------------	----	--------	----	-------

（五）研究生奖助体系

本学位点根据《四川音乐学院关于 2023-2024 学年度研究生评奖评优文件》，依照奖助学金的评选方法，建立标准流程、评奖要求，推进建设奖助学金项目规范管理和优化发展。建立研究生奖助体系，激发学生科研和实践能力，帮助经济困难的学生完成学业。完成组织申报、资格审查、评选工作。

表 6 本学位点 2025 年度研究生奖助学金情况一览表

序号	奖助学金名称	所获级别	获得人数
1	国家奖学金	国家奖学金	1
2	学业奖学金	一等	4
	学业奖学金	二等	6
	学业奖学金	三等	11
3	优秀毕业生	省级优秀毕业生	1
	优秀毕业生	校级优秀毕业生	3
4	助学金	助学金	63

三、人才培养情况

（一）招生选拔情况

根据教育部关于推荐优秀应届本科毕业生免试攻读硕士学位研究生工作的相关要求，舞蹈专业学位扎实推进推免生接收工作，坚持科学化、规范化管理，持续优化选拔机制，切实保障生源质量。在硕

士研究生招生选拔中,综合考察考生素质与能力,通过多元考核方式,全面评价考生的道德品质、知识水平、专业素养、科研精神及创新意识等综合素养。本年度招生计划圆满完成,生源结构更加多元,生源质量显著提升。

表 7 本学位点 2025 年度招生情况一览表

年份	报名人数	拟计划 录取人数	实际录取人数	报录比
2025	83	16	29	2.86
生源质量（省内省外来源）				
	报考情况		实际录取	
省外报考	54		17	
省内报考	29		12	
生源质量（本科毕业院校来源）				
	报考情况		实际录取	
艺术院校	43		14	
理工院校	4		2	
民族院校	1		0	
师范院校	14		6	
综合院校	21		7	

（二）思政教育情况

本学位点围绕“立德树人”根本任务,充分发挥党建引领示范作用,提升思想政治教育队伍建设水平。

1. 作为校级“课程思政标杆院系”,本学位授予点创建“舞传承、舞育人”党建品牌,形成党建、育人、教学的有效合力,将课程思政有机融入人才培养,确保思政教育在培养过程中发挥引领作用。持续建设两个自创学生活动:“纪念五·四运动单双三舞蹈比赛”、“纪念 12·9 学生运动原创舞蹈比赛”。集专业教学、课程思政、学

生活动为一体，最大程度丰富学生课余生活，提升学生专业表演水平和创作能力。体现我院人才培养一专多能复合型，能演、会编、懂教学的目标。

2. 为深化思政教育，本学位授予点多次实施“行走中的舞蹈思政课堂”活动，成功将课程思政融入舞蹈采风、红色研学、访问参观、记录访谈等实践活动中，笃行“党课+专业实践实训课”。本年度，党委通过组织集体观看党课视频、举行“毕业前最后一堂党课”的活动等活动，强化师生坚定信仰信念信心，跟党走、建新工。值得一提的是，为深化红色教育、厚植家国情怀，将红色精神融入时间，在参演2026年央视春晚的排练期间，舞蹈学院2026央视春晚临时党总支部及入党积极分子，赴宜宾市赵一曼纪念馆，开展“传承一曼风骨，永葆党员初心”主题党日活动，这既是本学位点坚持党建引领艺术实践，深化“舞铸魂，舞育人”理念的具体举措，更是本学位点传承红色文脉、践行文艺初心的生动实践。

3. 设置专职研究生辅导员和研究生秘书岗位，工作分工明确。建立健全研究生党建工作机制，工作高效运转，取得实际效果。积极参与统筹统战、群团、工会工作，深入乡村、进基层、服务社区，做舞蹈表演和舞蹈文化传播的使者。

（三）课程教学情况

本学位点以新版学科专业目录调整为契机，优化专业课程布局，以本为本，强化特色，确立“产教融合”为办学发展战略重点。完善高层次舞蹈艺术人才培养体系，致力于挖掘区域文化魅力，培育

优质特色课程《川剧与舞蹈表演实践》、《四川区域藏羌彝民族舞蹈教学实践与分析》为研究生夯实区域舞蹈艺术基础，建构立体多维的网状知识结构。

表 8 本学位点 2025 年度研究生核心课程情况一览表

序号	课程名称	课程类型	授课人
1	结构与选材	专业必修课	李晓鸥
2	中外舞蹈作品分析与鉴赏		陈堂春
3	舞蹈美学		王利桥
4	经典舞蹈作品鉴赏与实践		张婧
5	舞蹈编导理论基础与实践		陈堂春
6	研究方法与论文写作基础（舞蹈）		王丹
7	论文写作基础（舞蹈）		王丹
8	艺术研究方法		王丹
9	中国舞蹈史		王丹
10	中国古典舞经典作品鉴赏与实践		黄英杰
11	舞蹈编导理论基础		陈堂春
12	四川区域“藏、羌、彝”民族舞蹈教学实践与分析	专业选修课	吴旭敏
13	现代舞训练技法		谢媛
14	多媒体舞蹈艺术研究		李艺梅
15	舞蹈训练科学与舞动治疗		巩露遥
16	高等舞蹈教育研究		黄卓、巩露遥
17	川剧与舞蹈表演实践		谢君

（四）导师指导情况

1. 导师队伍的选聘、培训、考核情况

本学位授权点执行《四川音乐学院硕士研究生导师管理办法（试行）》（川音院〔2023〕69号）文件）要求，严格导师遴选、导师培训及导师考核管理工作，重视指导教师队伍建设，强调提升研究生培养质量，推进学科建设内涵式发展。

本学位点本年度重点开展了《中华人民共和国学位法》的学习，1月11日线上组织学习了学位法实施核心问题系列研讨会之一——

聚焦学术复核与学位复核、4月14日学位法实施核心问题系列研讨后之三——教育类、艺术类专业学位实践成果的形式与评价，此外并要求各培养系（院）组织学习《四川音乐学院硕士学位授予工作细则》（川音院〔2025〕6号），做好学习培训工作。此外，研究生处组织召开两次课程建设培训会，即研究生智慧课程建设培训会、研究生智慧课程教学平台与AI工具实践培训会。

2. 导师指导研究生的制度要求和执行情况

本学位授权点牢记立德树人根本任务。保障学位授予质量，完善研究生培养质量监管体系，在培养过程中，教学部门严格遵守相关规定落实导师的选聘培训及考核，从学生反映、论文中期检查、专业实践能力展示和论文答辩通过情况等方面分析评价导师工作质量。

本学位点制定研究生指导相关制度规定和实施细则，规范培养指导各环节，出台有《四川音乐学院硕士研究生导师管理办法（试行）》（川音院〔2023〕69号）文件）、《四川音乐学院硕士学位论文抽检及学术不端管理办法》（川音院〔2022〕68号）等系列文件。

（五）学术训练情况

本学位授权点本年内积极开展访企拓岗、创新实践等各类学术训练活动。主动了解社会需求，创造性实施“实践实训”人才培养策略，并组织采风、红色研学、访问参观、记录访谈等活动，进一步提升本学位点研究生“产教融合、服务社会”的综合能力，突出实践活动——教、学、演、研结合的显著特征。例如，在2025-2026年度，由杨畅、黄进导师创作的舞蹈作品《塑骨》在荣获国家舞蹈界最高奖项“荷

花奖”的殊荣之后，今年本学位点积极组织该作品参与各类展演活动，包括 2025 年参加“为人民绽放”国家艺术基金优秀舞蹈节目展演活动，充分展现该作品的艺术魅力，凝聚人心、弘扬骨气。同时，本学位点再接再厉，新作品《岁岁》参与了第十五届中国舞蹈荷花奖民族民间舞评奖，并获得提名奖，同时参与了本年度“中国舞蹈荷花奖精品巡演”长沙站和广州站的展演活动。本学位点导师杨畅还承担了“中国舞协“环境舞蹈展演”（四川站）”的总导演工作。以上学术训练活动为学生提供了实践资源，也促进学生在成果转化、论文发表、参赛获奖等学术成果方面的提升。

表 9 本学位点 2025 年度学生参赛获奖情况一览表

序号	获奖赛事名称	参赛作品	获奖人	导师	荣获奖项
1	第十五届中国舞蹈荷花奖民族民间舞评奖	《岁岁》	姚嘉旭	黄卓	获提名奖
2	首届“舞在成都”环境舞蹈短视频展播	《白杨礼赞》	张嘉欣	李晓鸥	最具潜力奖
3	ESOC 精舞秀第十三届国际标准舞(体育舞蹈)公开赛	职业组	谭晶	李濛	职业组第四名
4	首届“舞在成都”环境舞蹈短视频展播	《光域生命》	白晓语	李晓鸥	最具潜力作品
5	四川音乐学院舞蹈学院首届舞蹈影像比赛	《经纬跃然一蜀锦》	靳少辉	谢君	最佳作品、最佳导演、最佳剪辑
6	四川省第五届乡村文化振兴魅力竞演大赛	作品《尼汝神韵，千眸呷尔》	杜佳雯、张倩、任曦祚	洪戈	获一等奖
7	二十届纪念“12·9 学生爱国运动”原创群舞比赛	作品《灯簇燃星》	张子怡、曾曦、康馨月、廖莉桦、石璐涵	杨畅	获二等奖

表 10 本学位点 2025 年度学生参加实践活动情况一览表

序号	年级	参与者	活动名称
1	2024	张嘉欣	第 22 届广东现代舞周《一个疯子的倒 V》
2	2025	许蓝心	新时代四川舞蹈创作评论 学术 省级
3	2025	许蓝心	首届成绵德眉资原创舞蹈大赛
4	2025	皮琦彤	高等院校音乐与舞蹈教育专业课程与教学暨原创性教材建设交流会
5	2025	皮琦彤	首届成绵德眉资原创舞蹈大赛
6	2025	皮琦彤	高等院校音乐与舞蹈教育专业课程与教学暨原创性教材建设交流会
7	2024	谭晶	四川省体育舞蹈（国标舞）公开赛·南部站暨第四届友好城市邀请赛
8	2024	靳少辉	泸州老窖——让诗酒温暖每个人荣耀盛典之夜
9	2025	文俊	国家安全教育演出
10	2025	文俊	“巴蜀春风 美美与共”文旅志愿服务走进景区活动
11	2025	杜佳雯	中华人民共和国成立 76 周年中秋群众文艺晚会
12	2025	杜佳雯	九龙县农文旅推介暨招商引资签约会
13	2025	杜佳雯	省国资
14	2025	张倩	中华人民共和国成立 76 周年中秋群众文艺晚会
15	2025	张倩	九龙县农文旅推介暨招商引资签约会
16	2025	张倩	省国资
17	2025	任曦祚	中华人民共和国成立 76 周年中秋群众文艺晚会
18	2025	任曦祚	九龙县农文旅推介暨招商引资签约会
19	2025	任曦祚	省国资
20	2025	贾佳琪	川音艺谷系列活动
21	2025	贾佳琪	四川省 2025 年中华经典诵读讲演系列活动“诵经典”活动展演

（六）学术交流活动的

本学位点鼓励研究生参与与行业实践密切相关的学术交流活动，举办多场、多类型的学术交流活动，旨在“走出去、引进来”，推动搭建多元化交流的窗口。本年度本学位点积极参加各类学术交流，并主办 8 场学术交流活动，特邀江东、黄际影、王晓莉等知名学者主讲，内容覆盖中国当代舞蹈发展脉络、舞种分类演变、舞蹈评论写作、生态学与人类学田野方法、教材建设及新时代创作评论等前沿议题，兼

具理论深度与实践指导价值。活动聚焦“传统传承—教学改革—创作研究”三维联动，尤其注重藏族舞蹈文化挖掘与数智化教学融合，体现学科特色与时代回应。通过系列学术交流，不仅拓宽师生学术视野，更强化了本学位点在区域乃至全国舞蹈学界的话语权与影响力，为构建“研—教—创”一体化人才培养体系提供坚实支撑。

特别是在2025年10月17日举办的“新时代四川舞蹈创作评论学术研讨会”，是本学位点首次举办的高水平艺术类舞蹈评论学术活动，活动汇聚了舞蹈评论领域的知名专家与青年才俊，共同探讨四川省舞蹈创作的现状与未来发展，为本学位点学术建设注入新的活力。

表 11 本学位点研究生 2025 年度参加科研活动情况一览表

序号	科研项目名称	负责人	年级	项目级别	项目来源
1	非遗保护语境下“巴象鼓舞”对巴渝舞核心文化基因的承载与活化研究	王琬婷	2024 级	校级	四川音乐学院年度研究生科研项目
2	四川藏族非遗舞蹈的旅游化编创与可持续发展研究	石璐涵	2025 级	校级	四川音乐学院年度研究生科研项目
3	“巴蜀·图像·乐舞”成都博物馆内汉代乐舞画像砖的建档与审美特征研究	曾曦	2025 级	校级	四川音乐学院年度研究生科研项目
4	西南地区国家级非遗“得荣学羌”的乐舞特征研究	陈诗瑶	2024 级	校级	四川音乐学院年度研究生科研项目

表 12 本学位点 2025 年度代表性学术交流情况一览表

序号	学术交流内容	主讲人	学术交流活动名称	主办单位
1	中国当代舞蹈艺术的发展脉络	江东	学术讲座	四川音乐学院
2	中国的舞种分类及其演变	江东	学术讲座	四川音乐学院

3	判断与阐发——舞蹈评论与写作奥义	江东	学术讲座	四川音乐学院
4	《舞蹈生态学多维舞种与实例分析》	黄际影	学术讲座	四川音乐学院
5	舞蹈教育教学论文写作方法	黄际影	学术讲座	四川音乐学院
6	藏族舞蹈人类学田野调查——以舞蹈影像和教材建设为例	王晓莉	学术讲座	四川音乐学院
7	藏族舞蹈系列教材“卓”实践教学研究	王晓莉	学术讲座	四川音乐学院
8	新时代四川舞蹈创作评论学术研讨会	江东、王利桥等	学术研讨会	四川音乐学院

（七）论文质量

该学位授权点根据论文指导工作特性，监督论文指导过程，保障论文质量。基层党组织和培养工作组高度重视，把好开题关，持续监督指导过程、做好做严中期检查、预答辩、毕业答辩等，杜绝不合格论文，工作进展顺序有序。

本年度，所有学位论文选题符合专业特性，文章质量达到学位评价标准，导师指导过程严谨有序。本学位点本年度共申请学位授予人数 14 人，论文外审率和答辩通过率均为 100%。在本年度的四川省论文抽检工作中，学校共被抽检硕士学位论文 21 篇，抽检结果均认定为合格，抽检合格率为 100%。

（八）质量保证和管控情况

本学位点建立完善的学位论文质量监督体系，注重学生论文质量全过程管理。强化“导师是研究生培养第一责任人”的意识，加强论文流程节点管理，注重培养过程规范性与质量，按照《艺术硕士专业

学位研究生指导性培养方案》、《四川音乐学院硕士学位论文相关工作要求》《四川音乐学院论文写作规范》、《四川音乐学院学位论文抽检及学术不端管理办法》（川音院{2022}68号）等制度对论文和学位申请环节进行管理。

1. 学位论文和学位授予管理

本学位点根据《四川音乐学院硕士学位授予工作细则》，要求研究生须按要求完成四川音乐学院硕士学位论文开题、中期检查、预答辩、学术不端检测、盲审、答辩6个环节的工作。建立学位论文抽检及处理机制《四川音乐学院硕士学位论文抽检及学术不端管理办法》（川音院〔2022〕68号），在国家、省级、学校学位论文抽检中，学位论文质量良好。同时按照《中华人民共和国学位法》《四川音乐学院硕士学位授予工作实施细则》完成学位授予工作。

2. 强化指导教师质量管控责任

为进一步提升专业学位毕业论文质量明确导师职责。修订并完善《四川音乐学院硕士学位论文相关工作要求》和《四川音乐学院硕士学位论文写作规范》，对学生论文全过程写作进行整体把关，注重过程管理。

（九）学风建设情况

学风建设是学校精神文明建设的重要内容，是对学生进行全面素质教育，培养高级人才的关键措施。学校制定《四川音乐学院教师职业道德规范》、《四川音乐学院教学工作规程》《四川音乐学院教学与教学管理责任事故认定及处理办法》、《四川音乐学院学术不端行

为查处机制》等一系列规章制度加强对研究生的学风建设。

在各相关文件的基础上，执行各项规章制度。做到自觉遵守有关法律法规，讲求学术诚信，恪守学术规范；在学术活动中，尊重他人的知识产权和学术成果；遵守学术界公认的其他学术道德规范。通过学校教育、宣讲活动加强学术道德和学风建设，由导师负责对研究生的研究过程进行监管和指导，确保研究成果的准确性和真实性。至今未在本学位点专业学位硕士研究生学位论文、研究生发表的学术论文中检测到学术不端行为。

（十）研究生管理服务情况

学校配备研究生专职管理人员，全面负责研究生招生、学籍培养、毕业、专业实践能力展示与答辩等工作。坚持育人导向、注重建立规范、落实育人责任，将思想政治工作贯穿于管理服务全过程。成立学生社团，鼓励学生以适当方式参与学校管理，对学校和学生权益相关事务享有知情权、参与权、表达权和监督权。

（十一）研究生就业发展情况

本学位点利用官网通知、公众号推文、学生微信群等多渠道发布相关就业信息，为学生就业提供信息。举办专场招聘会、双选会、企业宣讲、毕业生供需对接会等形式，提供专业、高效的个人职业发展服务，帮助学生挖掘自身潜力，发现职业兴趣，先就业再择业。特别是为切实贯彻落实学校关于做好 2025 届毕业生就业工作系列工作会议精神和工作部署，有效促进本学位点毕业生更加充分更高质量就业，2025 年度，本学位点开拓多元形式的就业发展服务，例如 2025 年 10

月 10 日，重庆歌舞团携舞剧《杜甫》剧组莅临本学位点开展路演活动，并为 2026 届毕业生带来了一场富含深意的“校友分享·职业导航·招聘宣讲会。”

截至 2025 年 8 月 29 日，本学位点 2025 届毕业研究生 14 人，1 人就业于国有企业，1 人就业于其他事业单位，2 人就业于中初教育单位，3 人就业于个体工商户，5 人就业于其他企业（含民营企业等），就业率达到 100%。其中，主要就业于文化、体育和娱乐业（6 人，占比 42.8%）、教育行业（5 人，占比 35.7%）。毕业生中，分别有 4 人就业于中部地区，占比 28.6%；2 人就业于东部地区，8 人就业于四川省，占比 57.1%，服务于西部地区经济文化建设，用人单位认可度较高，毕业生职业发展质量较好。

表 13 本学位点 2025 年度硕士毕业生就业情况一览表

就业类别	其他企业 (含民营企业)	国有企业	其他事业单位	中初教育单位	自主创业	个体工商户
人数	5	1	1	2	2	3
比例	35.7%	7.1%	7.1%	14.3%	14.3%	21.4%

四、服务贡献情况

本学位授予点立足于为党育人、为国育才的宗旨，致力于培养国家所需的专业型高等人才，充分发挥文化传承的重要作用。通过高质量的教育体系和专业培养，充分发挥各专业优势，为国家培养具备先进专业知识和文化传承能力的人才。此外，学位点积极服务社会，助力推动城市建设。

1. 充分发挥表演专业优势，以中国古典舞与民族民间舞为主要载体，专注于传承优秀中华文化，弘扬传统艺术，为学生提供深刻的艺术体验和文化遗产的机会，确保中国古典舞与民族民间舞的传统在当代得到充分地发扬与传承。深度地弘扬中国传统文化，突显文化自信，积极进行文化输出。例如，2025年7月底，本学位点党委书记程静携“彝韵薪传”暑期社会实践团深入凉山彝族自治州越西县开展暑期“三下乡”社会实践，以脚步丈量非遗沃土，用舞姿对话千年彝韵，以热情和专业精神服务于当地社会，为社会贡献丰富的艺术力量。

2. 在2025至2026年度，由杨畅、黄进导师联袂打造的舞蹈力作《塑骨》，在荣膺中国舞蹈界最高荣誉“荷花奖”后，本学位点乘势而上，积极组织该作品投身于“为人民绽放”国家艺术基金优秀节目展演等一系列高规格活动，不仅充分彰显了作品凝聚人心、弘扬骨气的艺术感染力，更让研究生在国家级舞台上经受了实战洗礼；与此同时，本学位点创新不止，新作《岁岁》强势入围第十五届中国舞蹈“荷花奖”民族民间舞评奖并获提名奖，随后亮相“荷花奖精品巡演”长沙站与广州站，进一步拓宽了师生的艺术视野。此外，导师杨畅还担纲“中国舞协环境舞蹈展演（四川站）”总导演，以高水平项目引领教学实践。

3. 发挥教育与教学专业优势，积极参与地方建设，与多所高职院校、中小学、校外培训机构等展开合作。通过系列讲座和专家服务团活动服务于地方建设，推动舞蹈美育工作。例如，2025年6月，本学位点组织专家教学团队赴重庆市艺术学校，开展为期三天的教学

观摩与课程构建研讨，是成渝双城经济圈背景下，两校教学质量改革的深度探索，旨在共同开辟高等教育与中等职业教育融合发展的新路径。

五、改进措施

（一）存在的问题

1. 课程体系建设仍需持续深化与完善。当前，专业学位硕士研究生的基础性课程开发尚显不足，学科交叉融合的深度与广度有待拓展，课程改革的创新力度亟需加强。此外，线上线下混合式教学模式的覆盖率偏低，针对区域文化特色的课程资源投入亦显匮乏，难以充分满足多元化人才培养的需求。

2. 科研成果转化效能与课程体系的前沿性亟待双重提升。尽管本学位点在科研领域已积累了一定成果，但其在实际应用与社会推广层面的转化率仍有较大上升空间，未能充分释放学术价值。与此同时，现有课程设置虽整体架构合理，但在对接学术前沿、开设引领性课程以及深化跨学科融合方面仍显滞后，需进一步打破学科壁垒，构建更具时代感的课程生态。

3. 学生高水平实践平台的拓展力度尚显不足。虽然学位点日常开展的实践活动频次较高，覆盖面较广，但能够对接国家级乃至国际级的高规格实践机会相对稀缺。未来需着力整合优质社会资源，搭建更多高层次的展演与实训平台，让学生能在更广阔的舞台上锤炼专业技能，实现从“频繁实践”向“高质量实践”的跨越。

（二）改进建议和下一步思路举措

1. 紧扣“产教融合”这一核心主线，全面深化研究生课程体系建设，着力提升专业基础课、必修课、选修课及主科学习之间的协同效应与内在逻辑。在夯实现有课程架构的基础上，将重点增设聚焦学术前沿的创新课程，打破学科壁垒以促进跨学科深度融合，确保课程内容动态对接行业发展的最新趋势，构建起既具前瞻性又富实效性的课程生态。

2. 致力于突破科研成果转化的瓶颈，通过建立健全高效顺畅的成果转化机制，打通从学术研究到社会应用的“最后一公里”。我们将大力倡导并深化产学研合作模式，激发创新活力，推动优秀科研成果走出象牙塔，在实际应用与广泛推广中释放其应有的社会价值与经济效能，实现学术研究与产业发展的双向赋能。

3. 全力拓展学生实践平台的广度与高度，积极寻求与国内外高水平艺术机构的深度战略合作。通过整合优质社会资源，为学生搭建更多层级更高、影响力更大的实践舞台，不仅丰富实践教学的内涵，更让学生在真实的艺术生产一线锤炼专业技能，从而实现实践教学质量的整体跃升。