



四川音乐学院
Sichuan Conservatory Of Music

学位授权点建设年度报告

(2025 年度)

学位授予单位	名称：四川音乐学院 代码：10654
授权学科 (类别)	名称：音乐 代码：1352
授权级别	<input type="checkbox"/> 博士 <input checked="" type="checkbox"/> 硕士

2026 年 3 月

目 录

一、目标与标准	1
(一) 目标定位	1
(二) 学位标准	1
(三) 学位授予质量标准的制定与执行情况	2
二、基本条件	2
(一) 主要培养方向	3
(二) 师资队伍情况	8
(三) 科研支撑条件	9
(四) 科学研究情况	10
(五) 研究生奖助体系	14
三、人才培养情况	15
(一) 招生选拔情况	15
(二) 思政教育情况	15
(三) 课程教学情况	16
(四) 导师指导情况	24
(五) 学术训练情况	26
(六) 学术交流活动	25
(七) 论文质量	29
(八) 质量保证和管控情况	30
(九) 学风建设情况	32

(十) 研究生管理服务情况	33
(十一) 研究生就业发展情况	34
四、服务贡献情况	366
五、改进措施	37
(一) 存在的问题	37
(二) 改进建议和下一步思路举措	39
附件	41

一、目标与标准

（一）培养目标

四川音乐学院“音乐”硕士学位授权点坚持以立德树人为根本任务，立足国家文化发展战略与区域经济社会发展需求，致力于培养德艺双馨、技艺精湛、能创能演、适应社会的高层次应用型音乐专门人才。本学位点准确把握专业学位重在实践、重在应用的特征，聚焦音乐创作、表演、制作、管理及音乐教育等专业领域，注重学生艺术表现力、实践创新力与社会服务力的协同提升。通过深化产教融合、对接行业前沿、服务文化民生，引导学生在扎根时代生活、传承优秀文化中锤炼过硬专业本领，能够胜任音乐教育、演艺市场、国民美育、文旅融合、数字音乐等多元社会场景对音乐人才的新要求，切实肩负起繁荣社会主义文艺、服务人民美好生活的时代使命。

（二）学位标准

本专业学位申请者在学校规定年限内，须修满规定课程并获得相应学分，完成专业实践能力展示及学位论文答辩。具体标准如下：

（1）深刻理解和准确把握马克思主义的基本理论；

（2）了解本学科前沿动态，掌握坚实的基础理论和系统的专门知识；

（3）能较为熟练地运用中文和一门外语进行专业文献阅读与资料查询，具备基本的学术交流的能力；

（4）在规定年限内，完成培养方案规定的全部课程及环节，修满规定学分；

(5) 按照研究生处和各系（院）具体要求，完成学位论文各环节工作；

(6) 在规定年限内，通过学位论文答辩，获得研究生毕业资格。

(三) 学位授予质量标准的制定与执行情况

学校严格执行国家和学校学位授予质量相关要求，构建了覆盖学位授予全过程的制度体系与质量保障机制。目前，已形成以《四川音乐学院硕士学位授予工作实施细则（试行）》（川音院〔2025〕6号）为核心，以《四川音乐学院硕士学位论文写作规范》《四川音乐学院硕士学位论文相关工作要求》及《四川音乐学院硕士学位论文抽检及学术不端管理办法》（川音院〔2022〕68号）为配套的规范性文件体系，为学位授予质量提供制度保障。

在过程管理方面，学校对硕士学位论文工作实施全流程质量监控。依据《四川音乐学院硕士学位论文相关工作要求》，设置了开题报告、中期检查、预答辩、盲审评阅、论文答辩5个关键环节，形成了环环相扣的质量管理链条。各环节均有明确的考核标准与工作要求，通过层层把关，及时发现并解决论文写作中存在的问题，确保学位论文质量稳步提升。同时，严格执行《四川音乐学院学位论文作假行为处理办法》及学术不端检测相关规定，对学位论文进行全覆盖查重，严防学术不端行为。

在学位授予审核方面，严格按照《四川音乐学院硕士学位授予工作实施细则》规定的条件和程序，对申请人的课程学习、学分修读、科研成果、专业实践能力展示及学位论文答辩等情况进行全面审核，

确保学位授予质量经得起检验。

此外,为保障上述制度有效落地,学位点高度重视导师队伍建设。通过《四川音乐学院研究生导师立德树人实施细则(试行)》《四川音乐学院硕士研究生导师管理办法(试行)》(川音院〔2023〕69号)等文件,明确导师作为研究生培养第一责任人的职责,要求导师在选题、开题、中期检查、预答辩、盲审、答辩各环节对学生进行全过程指导,切实发挥导师在学位授予质量保障中的主导作用。

二、基本条件

(一) 主要培养方向

表 1. 本学位点专业方向一览表

学 科	专业方向	培养单位
音乐 1352	视唱练耳	作曲系
	作曲	
	指挥(乐队指挥、合唱指挥)	
	舞台艺术音乐创作	
	电子音乐作曲	音乐工程系
	新媒体音乐	
	中国乐器研制(仅限阮、古筝、竹笛)	
	人工智能音乐	
	钢琴	钢琴系
	手风琴	手风琴与现代器乐系
	电子管风琴	
	吉他	
	西洋管乐(萨克斯管)	
	西洋管乐(长笛、双簧管、单簧管、小号、圆号、大号、长号、大管)	管弦系
	西洋弦乐(小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴、竖琴)	

	西洋打击乐	
	中国乐器（二胡、竹笛、琵琶、唢呐、古琴、古筝、杨琴、笙、阮、箏、箜篌、打击乐）	民乐系
	声乐（民族唱法、美声唱法）	声乐歌剧学院
	声乐（流行唱法）	流行音乐学院
	音乐教师教育	音乐教育学院
	声乐教育	
	钢琴教育	
	管乐教育	

表 2. 主要研究方向领域、特色与优势

领域	代表性专业方向名称	特色与优势
音乐表演	钢琴演奏	建设分层次、高质量的人才培养体系，着力培养在国际国内有具有影响的“高、精、尖”专业演奏人才，大力培养适应能力强、技术水平优秀的“复合型、普及型、应用型”专业人才。我系开设了钢琴音乐研究方法与论文写作、钢琴教学理论研究与实践、钢琴室内乐、西南地域特色钢琴作品风格诠释、德奥古典主义钢琴作品风格诠释、浪漫主义钢琴作品风格诠释、钢琴演奏风格发展史等特色钢琴演奏课程，并与管弦系、民乐系联合开设协作钢琴技能1—器乐伴奏训练与舞台实践课程，与声歌学院联合开设协作钢琴技能2—声乐艺术指导训练与舞台实践课程。
	管弦乐演奏	管弦乐演奏的专业方向包括西洋管乐、西洋弦乐、西洋打击乐三个大类。其中西洋管乐包括长笛、双簧管、单簧管、小号、圆号、长号、大管7个专业方向、西洋弦乐包括小提琴、中提、大提琴、低音提琴、竖琴五个专业方向。管弦系开设专业必修课4门，专业选修课1门，并设置一对一的专业导师课和室内乐重奏、乐队合奏课程，实践课程比重逐年增长，2023年度管弦系研究生参与系上各类艺术实践活动百余场。

中国乐器演奏	<p>主要研究领域为中国乐器演奏：古筝、二胡、琵琶、扬琴、古琴、中阮、竹笛、笙、唢呐、打击乐等10个专业方向，以校党委、行政“强能力、重素质、大视野、多层次”的理念为依据，按照求知重能、务实创新的原则，培养社会需要的高精尖演奏人才和普及型人才。研究生培养方面，既注重课堂的质和量，也注重学生的艺术实践和综合素质的提高，结合各种技术检查、音乐会、邀请著名专家讲学等活动增进学术交流，提高教学质量。学术氛围浓厚、成果丰硕、拥有富有地域特色的十孔笛、蜀派古琴等中国乐器特色教学；设立中国乐器室内乐训练、中国民族器乐乐种、民族乐队指挥基础、民乐作曲基础等中国乐器相关特色课程。</p>
声乐 (民族唱法)	<p>民族声乐专业坚持传统中国声乐教育为主，同时创新四川多民族区域特色，特别是藏羌彝音乐、四川民歌、四川戏曲，针对中国西南片区的区域性、多元性进行研究，力求创办综合性、专业性、学术性和区域性为一体的高标准的民族声乐专业。在教学上，民族声乐专业大力弘扬和发展全国各个地方和各个民族传统声乐文化，注重对学生的因材施教；既重视课堂理论及课堂教学内容的更新，也重视艺术实践及综合素质的提高。力求培养全面性、复合型应用人才。</p>
声乐 (美声唱法)	<p>四川音乐学院声乐专业始建于1953年，其首任系主任是我国著名的四大女高音歌唱家之一，声乐教育家郎毓秀教授。自建系以来，在数十年辛勤教育中培养了一大批杰出的声乐人才和歌唱家，如五十年代的李存莲、周亨芳、唐琳；七八十年代的范竞马、赵登峰、杨士华、霍勇等；以及近些年来的谭学胜、谭维维、降央卓玛等等。有数百余人次获得国际、国内声乐大奖，取得了有目共睹的成绩，为学校争得了荣誉。在教学中，美声专业注重实用性人才的培养，汲取西洋唱法的精华来发展弘扬中国歌曲演唱，以学生发展为本，多方位为学生提供舞台实践和锻炼机会。</p>
流行演唱	<p>流行演唱硕士研究生的主要研究领域涵盖了流行音乐的各个方面，具体为：流行音乐的演唱技巧、舞台表现力以及情感表达方式；流行音乐作品分析，分析经典与现代流行音乐作品；音乐创作与制作：学习流行音乐的制作流程，包括编曲、录音、混音等；流行音乐文化与市场：研究流行音乐的文化背景、流行趋势以及市场营销策略等。</p> <p>注重理论与实践的结合，通过实际演出、工作坊和大师班等方式，使学生能够在实践中深化理论知识。鼓励学生跨领域学习，如与流行音乐制作、音乐商业管理等领域的结合，以培养多元化的音乐人才。注重国际交流，通过与国外音乐院校的合作交流，让学生接触不同文化背景下的流行音乐，拓宽国际视野。</p>

萨克斯管	<p>萨克斯管艺术硕士专业学位属于音乐领域，旨在贯彻落实党的教育方针和立德树人根本任务，培养具有良好职业道德、具备系统专业知识、高水平专业技能和良好综合素养的高层次应用型艺术专门人才。我校是全国第一个开设萨克斯管专业硕士研究生培养的专业学院，培养的学生多数在全国各地高校及中小学担任教学工作。</p>
古典吉他	<p>主要研究领域包括他吉他演奏、音乐作品研究以及吉他教育与实践。在演奏技巧方面，深入研究古典吉他演奏的各类技巧，以提高自己的演奏水平；同时学习研究不同时期、不同风格的吉他音乐作品，以提高自己对吉他音乐作品的理解和诠释能力，培养对音乐内涵和情感的感知能力；在吉他教育与实践方面，学习如何将所学的知识和技巧传授给其他人，培养其从事吉他教育和实践的能力。同时，参与各种艺术实践活动，如演出、比赛和教学等，以提高自己的实践能力和综合素质。丰富的课程设置、优秀的师资队伍、良好的学术氛围、国际化的视野和实践与理论相结合。这些因素共同为学生提供了全面、优质的学习环境和成长机会。</p>
手风琴	<p>主要研究领域包括手风琴演奏、手风琴音乐作品研究以及手风琴教育与实践。在演奏技巧方面，深入研究手风琴演奏的各类技巧，以提高自己的演奏水平；学习研究不同时期、不同风格的手风琴音乐作品，以提高自己对手风琴音乐作品的理解和诠释能力，培养对音乐内涵和情感的感知能力；学习手风琴教育教学方法，培养学生从事手风琴教学工作的能力；参与各种艺术实践活动，如演出、比赛和教学等，以提高自己的实践能力和综合素质。</p>
电子管风琴	<p>培养电子管风琴专业硕士学位研究生应在所处专业领域从事的专业理论研究、乐曲创作、乐器表演方面具有扎实、系统的专业知识和专业技能。具体要求为：一是具备一定的理论水平，具有良好的专业素质和职业道德，能够积极为社会主义现代化建设服务，为促进艺术文化事业的发展做出贡献。二是具有本专业领域系统的专业知识和高水平的艺术创作能力和较强的艺术理解力与表现力的高层次、应用型专门人才。三是了解学科的现状 及发展趋势，具备独立从事研究、创作、表演以及专业教学的能力。</p>

音乐 创作	作曲	<p>作曲系专业学位研究生培养方向共有作曲、舞台艺术音乐创作、指挥、视唱练耳4个。各方向坚持以高质量、高标准发展，以专业音乐院校为定位，立足当代性、地域性、学术性和前沿性。建立纵横联动机制，实现不同学科之间的交叉，以整体推动我系研究生培养的高质量发展。</p> <p>作曲方向汇聚了如刘文晋、黄虎威、高为杰、黄万品、敖昌群、何训田、贾达群、邹向平、宋名筑、杨晓忠、郭元等众多资深作曲家和学者，形成了我国西南地区集教学、研究、创作三位一体的高水平师资队伍。在推动音乐创作、理论研究及学术交流方面取得了显著成就，多次获得国内外创作奖项。通过组织各类国际性比赛和活动，不断扩大其学术影响力，为培养新一代作曲人才提供良好平台。</p>
	指挥	<p>指挥专业是率先获得硕士学位授权点的音乐院校之一，经过二十多年的教学积累，为西南地区乃至全国的高校、院团培养了一大批优秀的指挥人才。指挥专业具有超前的前瞻性培养理念，在研究生教学中引入多学科融合思维，培养具有全方位引领的复合型人才。在众多的音乐类专业中，使指挥专业具有不可替代的融合功能，发挥重要的枢纽作用。注重理论与实践的结合，以指挥教研室为主导的合唱节以及音乐论坛项目应运而生。在合唱指挥教学中，提出了《中国合唱训练体系》的构建，研发了音乐教学法。率先提出用中国的方式演唱中国的合唱作品，推出《格律词感的发声方式》重要理论，为合唱团演唱中国作品时的语言问题提供了新的思路和解决方案。</p>
	电子音乐作曲	<p>主要培养学生具备电子音乐作曲理论与技术，能独立运用计算机技术和数字音频技术进行电子音乐创作，具备音乐科技理念，能灵活使用音乐软件进行作曲，利用数字音频工作站（DAW）进行音频制作与声音设计，突破传统的舞台表演艺术形式和创作模式，创作具有“技术型艺术”特征电子音乐。学生应该对学术类电子音乐的四种主要艺术范式（幻听电子音乐、混合类电子音乐、多媒体电子音乐、交互式电子音乐）有较深入的理解，具有创新意识，以及与不同学科人员跨界合作的能力。</p>

	新媒体音乐	该方向主要对新媒体音乐展开创作和研究，培养学生在音乐科技方面具备较强的逻辑思维，能够独立运用计算机技术、数字音频技术和互联网等新媒体科技手段进行新媒体音乐创作；能灵活使用音乐软件进行作曲、利用数字音频工作站（DAW）进行音频制作与声音设计，以及运用计算机编程创建自定义的音乐工具；培养其创新思维，能够将现代科技和产品将技术灵活运用于音乐创作，尤其在非传统演奏模式、创作平台方面有较强的适应能力和创新意识，以交互式音乐系统、音乐与数字媒体结合（视频、虚拟现实VR、增强现实AR）、音乐人工智能、声音设计与装置艺术，以及跨学科音乐项目为新的研究内容。
音乐教育	声乐教育	从音乐教育专业的培养目标出发，研究声乐教育教学的理论与实践，课程包括声乐基础教学法、合唱指挥与排练指导、多声部音乐编创与排练、中小学音乐课程标准解读与教学实例分析、教学实践以及音乐教育研究方法等。继中国音乐学院在教育学院开设“声乐教育学研究”（学术型）专业方向以来，我院为我国独立设置音乐学院中首个开设“声乐教育”专业方向（专业型）的院系。在研究声乐教育教学理论与实践的同时，结合新时代美育教育思想，为从事声乐教学工作奠定广泛而坚实的基础，培养兼具良好声乐演唱技巧并能以美育人的声乐教育人才。该研究方向与我院本科教育阶段培养目标呈现本、硕延续性与一体化，对于该专业的学科建设具有一定的示范性和可借鉴性。
	钢琴教育	从音乐教育专业的培养目标出发，研究钢琴教育教学的理论与实践，课程包括教育哲学、钢琴教学法、教学设计、教学实践及相关音乐教育理论与研究方法；结合新时代美育思想培养学生形成兼具良好钢琴演奏技巧并能以美育人的钢琴教育人才。 继中国音乐学院在教育学院开设“钢琴教育学研究”（学术型）专业方向以来，我院为我国独立设置音乐学院中首个开设“钢琴教育”专业方向（专业型）的院系。在研究钢琴教育教学理论与实践的同时，注重与音乐教育专业的结合，在人才培养过程中兼顾艺术硕士专业学位音乐教育方向中要求的三种人才类型。该研究方向与我院本科教育阶段培养目标呈现本、硕延续性与一体化，于全国该专业的建设有示范性和可借鉴性。

（二）师资队伍情况

本学位点重视师资队伍建设，坚持引育并举，不断加强本学科专业领域的师资队伍建设。

1. 队伍结构

截止 2025 年底，本学位授权点共有硕士研究生导师 203 人，较上年增加 17 人。从职称结构看，正高级职称共 113 人，占比 56.6%；副高级职称共 83 人，占比 40.9%；中级职称共 7 人，占比 3.4%。从学历层次来看，具有博士学位的研究生导师 44 人，占比 21.7%；具有硕士学位的 98 人，占比 48.3%。其中专业学位导师 192 人，学术学位兼任专业学位导师 7 人。

表 3. 研究生导师年龄与职称结构

职称	合计	29 岁及以下	30-39 岁	40-49 岁	50-59 岁	60 岁及以上
正高级	113	0	1	48	37	27
副高级	83	0	11	54	13	5
中级	7	0	2	5	0	0
总计	203	0	14	107	50	32

2. 高层次人才队伍

本学位点有二级教授 6 人，享受国务院特殊津贴专家 4 人，四川省学术和技术带头人 6 人，四川省突出贡献优秀教师 6 人，四川省优秀教师 5 人，四川省教书育人名师 1 人，四川省“天府万人计划” 2 人，四川省“四有好老师” 2 人。

（三）科研支撑条件

本学位点依托国家一流专业，拥有一支充满活力和经验丰富的专业师资队伍。学校实践教学硬件设施齐备，为研究生培养提供良好的教学环境与学术科研指导，设有“中华传统音乐研究院”“西南音乐研究中心”“音乐数智重点实验室”“四川省音乐艺术普及基

地”“数字媒体艺术四川省重点实验室”“王光祈研究所”“中国民族歌剧创研中心”“红色文化艺术研究中心”等平台与科研机构，构建以重点学科为核心，特色学科与优势学科协调发展，充分发挥各类平台在科学研究、人才培养、艺术创作、文化传承、社会服务等方面的推进作用。

（四）科学研究情况

“音乐”学位授权点 2025 年度科研课题立项 112 项，其中，国家艺术基金 5 项，省部级项目 10 项，厅局级项目 94 项，横向项目 6 项。发表论文 106 篇，其中 CSSCI 期刊 7 篇，北大核心 10 篇。出版学术著作 16 部（成果数据来源科研管理系统）。

表 4. 本学位点 2025 年度教师代表性科研立项情况

序号	立项项目	课题发布单位	负责人
1	川北灯戏创作表演人才培养	国家艺术基金人才培养资助项目	戚丽娜
2	巴蜀地区民族声乐艺术评论人才培养	国家艺术基金人才培养资助项目	陈辉
3	歌曲《苏东坡》	国家艺术基金小型剧（节）目和作品创作资助项目	谭学胜
4	南腔北调曲 遏云响谷韵——张宇“中国民歌”导聆音乐会	国家艺术基金青年艺术创作人才	张宇
5	琴诉中国——钢琴独奏中国作品专场音乐会	国家艺术基金青年艺术创作人才	孙麒麟
6	成都市档案馆馆藏音乐档案的整理与研究	四川省哲学社会科学基金重点项目	杨晓琴
7	十二音序列、音级集合理论在我国的历时接受与本土化衍义	四川省哲学社会科学基金后期资助项目	郑艳丽
8	藏彝走廊多民族锅庄舞文化交融与共享研究	四川省哲学社会科学基金年度一般项目	王昆普
9	成渝区域钢琴表演艺术史研究	四川省哲学社会科学基金年度一般项目	王雁

10	文旅融合视域下藏族民歌的保护传承和发展研究	四川省哲学社会科学基金年度一般项目	周薇薇
11	巴山蜀水等你来	四川省社科联社科规划“推进文旅深度融合发展”社科普及专项活动·社科普及视（音）频创作与推广活动	孙洪斌
12	跟着音乐去旅行：发现川东北非遗之声	四川省社科联社科规划“推进文旅深度融合发展”社科普及专项活动·社科普及读物编写	王海清
13	巴蜀传统音乐文化在新时代交响乐语境中的创造性转化研究	四川省社科联规划·研究基地学术研究专项资助	陈国威
14	基于脑器交互的疗愈音乐创作研究	四川省社科联社科规划·研究基地学术研究专项资助	杨华
15	AI 赋能成渝地区双城经济圈戏曲文旅融合发展研究——基于国家级非遗传承人协同的数字化实践路径	四川省社科联“AI 赋能成渝地区双城经济圈建设研究”专项·一般项目	文也

表 5. 本学位点 2025 年度教师代表性论文发表情况

序号	论文名称	刊物名称	作者
1	弹自己的速度——论钢琴演奏的原创性	人民音乐	孙麒麟
2	拂动世界的中国风——“外国作曲家创作的中国风格作品系列音乐会”评述	人民音乐	谭金刚
3	跨越时空与文化的对话——论陈其钢钢琴协奏曲《二黄》的创作内涵	文艺争鸣	王芙娜
4	凉山彝族火把节节庆仪式音乐文化与区域社会互动关系研究	星海音乐学院学报	路菊芳
5	论南琶与北琶应“韵”而生的指法思维	中国音乐	何湾湾
6	全球化、超学科的后现代研究趋向——美国民族音乐学学会研究综述	中国音乐	路菊芳
7	人工智能赋能文化产业高质量发展的作用机理与实现路径	经济体制改革	谢丹
8	诗歌意象统摄下的音高结构与形态表现——杜蒂耶“天鹅之作”《时间与钟》的音乐分析	星海音乐学院学报	刘鹏
9	四川梓潼文昌洞经古乐的历史根脉与传承发展	中国宗教	袁西贝
10	现代声乐教育理论与实践研究——评《声乐教育教学研究》	教育发展研究	史宏强

11	音乐赋能城市文化产业的国际语境与中国发展	中国音乐	陈玲俐;洛秦
12	音乐类综艺节目《声生不息》的精品化创作路径研究	传媒	肖雪
13	智媒时代戏剧 IP 跨媒介传播的生态、动力与进路	传媒	王磊; 王潇敏
14	《中国西部组曲》中的民族音乐元素与文化融合特征探析	四川戏剧	陈雯
15	民族歌剧《八一起义》的表演空间营造与观众审美体验	四川戏剧	朱曦
16	民族歌剧《同心结》的“戏剧—音乐”构作解析	四川戏剧	张艳川
17	萨克斯管钢琴伴奏的角色演变与创新发展	音乐创作	陈佳奇
18	四川曲艺在红军长征中的重要作用	四川戏剧	范和丰
19	音乐地理学视域下巴蜀音乐文化的交融共生研究	中华文化论坛	王珠峰
20	秦腔《再续红梅缘》的经典传承与时代新论	中国戏剧	王雅妮

表 6. 2025 年度教师出版教材与专著情况

序号	教材名称	作者/编者	出版社	出版时间
1	复调音乐分析与写作	文锋	西南大学出版社	2025. 10
2	音乐教学法	雍敦全	西南大学出版社	2025. 10
3	艺术美学概论	赵崇华	高等教育出版社	2025. 10
4	陈其钢音乐创作研究——技法、观念与风格	景徐	四川文艺出版社	2025. 11
5	和声, 对位, 帕蒂门托: 受传统大师启发的新方法	陈玲俐	上海: 上海音乐学院出版社	2025. 10
6	声乐表演的技巧、情感与舞台实践研究	张艳川	中国戏剧出版社	2025. 09
7	乐以化人: 音乐教育对当代大学生亲社会行为的塑造机制研究	何姣	湖北扬子江影音有限责任公司	2025. 08
8	琴前共话——与德彪西一起弹琴	陈雯	四川文艺出版社	2025. 08
9	新时期民族声乐教学发展研究	张艳川; 刘慧(外)	北京: 中国民族文化出版社	2025. 08
10	多维视角下打击乐演奏技法理论与实践研究	王紫竹	北京伯通电子出版社	2025. 06
11	音乐教育与乐器演奏	邱果; 马哲娟(外); 张怡君(外)	吉林美术出版社	2025. 05
12	钢琴演奏与舞蹈艺术普及推广	牟一娜; 李姝黎; 苗苗(外)	吉林美术出版社	2025. 05
13	西南民族音乐中的文化传承与现代转型研究	王昆普	长春: 吉林美术出版社	2025. 05

14	影视专业产学研融合模式的探索与实践》	吴婷婷	中国农影音像出版社	2025.03
15	小提琴演奏与教学实践研究	王钰	长春：吉林美术出版社	2025.02
16	中外创意广告：类型、思维与情境	伍盈	辽宁美术出版社	2025.02
17	新时期高校器乐演奏专业产学研体系研究——以古典吉他为例	徐宝；李星野；杨扬	四川文艺出版社	2025.02
18	流行歌曲风格化演唱技巧研究	姚丽君	西北工业大学出版社	2025.01

表 7. 本学位点 2025 年度指导研究生代表性获奖情况

序号	时间	姓名	赛事名称	获奖名次
1	2025 年 4 月	刘泽昆	第十五届中国音乐金钟奖四川省选拔赛声乐（民族）	二等奖
2	2025 年 4 月	伊欣雨	第十五届中国音乐金钟奖四川省选拔赛（美声）	三等奖
3	2025 年 10 月		第十五届中国音乐金钟奖	全国复赛入围奖
4	2025 年 7 月		第九届成都金芙蓉	美声组优秀奖
5	2025 年 4 月	王梓源	第十五届中国音乐金钟奖四川省选拔赛	一等奖
6	2025 年 8 月		“唱响黄河”——中国音乐家协会第二届全国声乐展演	“优秀展演选手”
7	2025 年 10 月		第十五届中国音乐金钟奖全国半决赛	入围奖
8	2025 年 7 月	李安琪	第九届成都金芙蓉音乐比赛声乐（民族）组	金奖
9	2025 年 4 月	徐子尧	第十五届中国音乐金钟奖四川省选拔赛声乐（民族组）	二等奖
10	2025 年 4 月	董春言	第十五届中国音乐金钟奖四川省选拔赛	三等奖
11	2025 年 7 月	鹿晓莹	第九届成都金芙蓉音乐比赛	声乐（民族）组铜奖
12	2025 年 5 月	罗玲	“学会杯”第十一届钢琴大赛	高校研究生组一等奖
13	2025 年 7 月	汤一鸣	“学会杯”第十一届钢琴大赛	专业青年组：银奖
14	2025 年	秦伟清	全国大学生“区块链+”应用大赛原创数字音乐与歌曲赛道	二等奖
15	2025 年		澳门国际数智融媒体音乐创作大赛 B 组混合类电子音乐作品	二等奖
16	2025 年	谭浏洋	上海国际电子音乐大赛音乐作品组	优秀奖
17	2025 年		澳门国际数智融媒体音乐创作	三等奖

			大赛混合类电子音乐作品	
19	2025 年		上海国际电子音乐大赛电子音乐作品组	三等奖
20	2025 年		澳门国际数智融媒体音乐创作大赛多媒体/视听音乐组	一等奖
21	2025 年	刘梦依	2025 杭州国际电子音乐作曲比赛	优秀奖
22	2025 年	柏兰芳	2025 年勃拉姆斯国际音乐大赛	特金奖

（五）研究生奖助体系

根据教育部、国家发展改革委和财政部颁发的《关于加快新时代研究生教育发展的意见》（教研〔2020〕9号）和《关于完善研究生培养教育投入机制的意见》（财教〔2013〕19号）精神，遵循研究生教育发展规律，我校依据上级文件要求特制定《四川音乐学院研究生奖助工作相关评选办法》院党〔2021〕86号，本学位点依据文件要求成立了研究生奖学金评定委员会。委员会由党政主要领导任主任委员，研究生导师、行政管理人员及研究生代表任委员组成。依照奖助学金的评选方法，建立标准流程、评奖要求。根据教育厅下拨名额制定奖助学金名额分配方案。推进建设奖助学金项目规范管理和优化发展。建立研究生奖助体系，激发学生科研和实践能力，帮助经济困难的学生完成学业。完成组织申报、资格审查、评选工作。

国家奖学金名额分配计算办法：学位类别分配人数=省教育厅预拨名额（31人）/评选总人数（2023级、2024级全日制非定向研究生共891人）（保留小数点后三位）*学位类别总人数（四舍五入）。
国家奖学金专业型硕士应评人数：25人。

本年度四川省资助中心预拨给我校的国家奖助学金名额为 1878 人。其中助学金 1319 人；国家奖学金 31 人；学业奖学金共 528 人，其中一等 106 人，二等 158 人，三等 264 人。

本学位点全年共发放国家奖学金 17 人，奖励学业成绩优异、综合素质突出的研究生。学业奖学金实施分等级奖励，其中一等 58 人、二等 87 人、三等 137 人，共计 282 人，有效激发了研究生的学习与科研热情。在荣誉激励方面，评选省级优秀毕业生 5 人、校级优秀毕业生 36 人，优秀研究生干部 20 人，充分发挥了先进典型的示范引领作用。此外，助学金资助 724 人，保障了家庭经济困难研究生的基本学习生活需求。总体来看，学校奖助体系运行规范，奖助覆盖面广，激励与保障功能协同发挥，为研究生潜心学业、全面发展提供了有力支撑。

表 8. 本学位点 2025 年度研究生奖助学金情况一览表

序号	奖助学金名称	所获级别	获得人数
1	国家奖学金	国家奖学金	17 人
2	学业奖学金	一等	58 人
	学业奖学金	二等	87 人
	学业奖学金	三等	137 人
3	优秀毕业生	省级优秀毕业生	5 人
	优秀毕业生	校级优秀毕业生	36 人
4	优秀研究生干部	优秀研究生干部	20 人
5	助学金	助学金	724 人

三、人才培养情况

（一）招生选拔情况

2025 年本校音乐学位授权点研究生招生涵盖了 9 个系（院），43 个研究方向。2025 年本学位点硕士学位研究生报考生源充足，报

名人数 784 人，实际录取 241 人（其中含推免生 1 人），约占录取总数（440 人）的 54.77%，招生计划完成情况良好。

从报考生源看，艺术院校生源约占 61.10%，其他院校生源约占 53.57%。从录取生源看，艺术院校与其他院校考生比例约为 1.3:1，省内、外生源比例约为 1:1。艺术院校生源多于其他院校，大部分生源具备艺术学习背景，另外省内外生源占比均衡、多学科专业学习背景等因素均利于促进巴蜀与外省音乐文化的交融，激发学生多元化艺术思维，提升音乐创作灵感，展示优质艺术成果，为社会培养和输送高质量音乐艺术人才。

本学位点研究生招生工作在学校的引领下，主动对接国家和区域文化事业发展需求，招生计划适度向社会关注度高、报考生源充足的优势专业方向倾斜，自命题持续推进按照一级学科命题，本学位点初试自命题科目已全部实现统一命题并施行网上阅卷。科学制定考试方案，专业复试采用笔试、上机操作、综合能力面试等多种组织形式，唱（奏）类科目施行考评分离，优化评委构成，聘请校外专家联合评分，设置仲裁审核组，严格执行回避制度等考评机制，充分保障本学位点研究生选拔的科学高效、公平公正。

（二）思政教育情况

1. 筑牢信念根基，把稳思政方向。一方面，在研究生公共课程体系中，除开设“中国特色社会主义理论与实践研究”“马克思主义与社会科学方法论”等常规课程外，继续开设“马克思主义文艺理论”课程，进一步加强研究生的思想政治理论学习与理想信念培育。另一

方面，依托研究生教改项目、专项科研项目及课程思政建设要求，将思想政治教育元素有机融入专业教学与科研实践，在理论研讨、艺术实践和科研创作指导中，有意识地引导学生树立正确的人生观、世界观、价值观，增强学习的使命感和责任感。

2. 创新思政形式，拓展实践阵地。本年度将研究生“思政+X”系列活动拓展为“思政+X”进社区、进校园、进课堂，将思政理论转化为可感知、可参与的实践体验，将思政内涵融入艺术创作、艺术实践与课堂教学，让学生在各项活动中将思政与专业、专业与实践相结合。本年度活动主要包括三大板块：一是“思政+X”艺术实践进校园，组织研究生进入2所幼儿园开展音乐美育活动；二是“思政+X”艺术实践进社区，组织研究生在新生路、望江路及老马路三个社区开展包括音乐教学、文艺汇演、长者生日会等红色赋能活动；三是“思政+X”进课堂，《四川非遗音乐技艺传习》以课堂为起点，让非遗在舞台上“活”起来，将“非遗中的民族自信与文化遗产”等思政内容嵌入专业核心课程；课程《革命歌曲的教学与舞台创新》红歌铸艺魂，为红色音乐文化遗产与艺术人才培养提供了可复制的范本，探索出“思政+课程”的育人新路径。

（三）课程教学情况

1. 课程设置

本学位点紧密围绕新时代国家艺术教育发展战略，坚持以立德树人为根本，持续深化课程体系改革与内涵建设。2025年，课程建设在延续原有特色与优势的基础上，进一步聚焦国家文化发展需求、区

域经济文化战略及学科前沿动态，以“深化学科交叉、强化实践创新、凸显区域文化、拓展国际视野”为年度优化方向。课程体系继续以“产教融合”为核心驱动力，旨在培养理论基础扎实、实践能力突出、具备文化自觉与创新精神的高层次音乐专门人才。

在课程结构上，研究生首先需完成以“思想政治引领”为核心的公共必修课模块，包括中国特色社会主义理论与实践研究、马克思主义与社会科学方法论、马克思主义文艺理论、研究生外语等课程，确保研究生教育坚持正确的政治方向和价值导向。专业课程体系则分为专业必修课与专业选修课两大模块，各专业方向在确保核心知识体系完整性的同时，拥有充分的特色化发展空间。

2025年，本学位点进一步整合优化了专业课程资源，总计开设专业课程100余门。课程建设通过定期修订教学大纲、鼓励申报各级教改项目、组织教学研讨与竞赛活动等方式，持续推动课程内容更新与教学方法创新。各专业方向课程设置特色鲜明，共同致力于实现理论教学与实践训练深度融合、经典传承与前沿探索并重、专业技能与综合素养协同发展的目标。

表 9. 课程设置情况

学科领域	研究方向	专业必修课	专业选修课
音乐表演	钢琴	《专业主科》《艺术实践》 《钢琴音乐研究方法与论文写作》《音乐美学》 《钢琴教学理论研究与实践》《钢琴室内乐》 《协作钢琴技能(器乐伴奏训练与舞台实践班、声乐艺术指导训练与舞台实践班)》《西南地域特	《德奥古典主义钢琴作品风格诠释》 《浪漫主义钢琴作品风格诠释》 《管风琴演奏研究与实践》 《艺术学、音乐类专业选修课》 《全校性一般选修课》

	色钢琴作品风格诠释》	
手风琴	《专业主科（含毕业论文）》《艺术实践》《研究方法与论文写作基础》《音乐美学》《巴洛克管风琴演奏》《MIDI 音乐制作》	《艺术学、音乐类专业选修课》（附件 1） 《全校性一般选修课》（附件 2）
电子管风琴	《专业主科（含毕业论文）》《艺术实践》《研究方法与论文写作基础》《音乐美学》《巴洛克管风琴演奏》《MIDI 音乐制作》	《艺术学、音乐类专业选修课》 《全校性一般选修课》
吉他	《专业主科（含毕业论文）》《艺术实践》《研究方法与论文写作基础》《音乐美学》《吉他重奏合奏》	《艺术学、音乐类专业选修课》 《全校性一般选修课》
西洋管乐（萨克斯管）	《专业主科（含毕业论文）》《艺术实践》《研究方法与论文写作基础》《音乐美学》《萨克斯管重奏合奏》	《艺术学、音乐类专业选修课》 《全校性一般选修课》
西洋管乐	《专业主科（含毕业论文）》《艺术实践》《研究方法与论文写作基础》《音乐美学》《重奏合奏进阶课程》《律学》《西洋管乐艺术史》	《艺术学、音乐类专业选修课》 《全校性一般选修课》
西洋弦乐	《专业主科（含毕业论文）》《艺术实践》《研究方法与论文写作基础》《音乐美学》《重奏合奏进阶课程》《律学》《西洋弦乐艺术史》	《艺术学、音乐类专业选修课》 《全校性一般选修课》

西洋打击乐	《专业主科（含毕业论文）》《艺术实践》 《研究方法与论文写作基础》《音乐美学》《重奏合奏进阶课程》《律学》 《中国打击乐器演奏》	《艺术学、音乐类专业选修课》 《全校性一般选修课》
中国乐器	《专业主科（含毕业论文）》《艺术实践》 《研究方法与论文写作基础》《音乐美学》《中国乐器合奏重奏训练》 《器乐创编与排练》 《音乐美学》 《中国民族器乐乐种》	《钢琴艺术指导》《艺术学、音乐类专业选修课》 《全校性一般选修课》
声乐（美声唱法）	《专业主科（含毕业论文）》《艺术实践》 《研究方法与论文写作基础》《音乐美学》《音乐表演专业协作课——歌剧选段重唱》《中国艺术歌曲赏析与实践》《外国艺术歌曲赏析与实践》	《艺术学、音乐类专业选修课》 《全校性一般选修课》
声乐（民族唱法）	《专业主科（含毕业论文）》《艺术实践》《研究方法与论文写作基础》 《音乐美学》《歌剧表演与实践》《四川民歌赏析与实践》	《艺术学、音乐类专业选修课》 《全校性一般选修课》
声乐（流行唱法）	《专业主科（含毕业论文）》《艺术实践》 《研究方法与论文写作基础》《音乐美学》《流行音乐节奏与律动训练》 《流行和声分析与运用》 《流行音乐分析法》	《流行歌曲创作》《流行音乐录音技术与实践》《流行音乐编曲技术》 《流行音乐后期制作》《即兴演唱技法》 《流行音乐史论研究与风格演变》《爵士和声理论》 《音乐文献编译》《流行演唱风格分析》 《流行音乐专题研究》 《成都流行音乐产业链动态与趋势》 《藏羌彝流行音乐传播》 《艺术学、音乐类专业选修课》 《全校性一般选修课》
音乐教师教育	《专业主科》《教育实习》 《中国戏曲与地方民歌导读》 《合唱指挥与排练指导》 《钢琴配奏与弹唱》 《多声部音乐编创与排练》 《音乐教育学科理论研究》 《音乐教育哲学》 《世界音乐教育前沿问题研究》 《中小	《舞蹈编创与排练指导》 《多学科融合实践课程》 《艺术学、音乐类专业选修课》 《全校性一般选修课》

		学音乐课程标准解读与教学实例分析》《中国少数民族原生态合唱理论与实践》	
音乐教育	声乐教育	《专业主科》《教学实践》《教育实习》《音乐教育研究方法》《多声部音乐编创与排练》《合唱指挥与排练指导》《音乐教育学科理论与教学设计》《中小学音乐课程标准解读与教学实例分析》《中国戏曲与地方民歌导读》《钢琴伴奏与弹唱》	《舞蹈编创与排练指导》《多学科融合实践课程艺术学》《艺术学、音乐类专业选修课》 《全校性一般选修课》
	钢琴教育	《专业主科》《教学实践》《教育实习》《音乐教育研究方法》《合唱指挥与排练指导》《多声部音乐编创与排练》《音乐教育学科理论与教学设计》《中小学音乐课程标准解读与教学实例分析》《中国戏曲与地方民歌导读》《钢琴伴奏与弹唱》	《舞蹈编创与排练指导》《多学科融合实践课程艺术学》《音乐类专业选修课》 《全校性一般选修课》
	管乐教育	《专业主科》《教学实践》《教育实习》《音乐教育研究方法》《管乐教学法》《合唱指挥与排练指导》《音乐教育学科理论与教学设计》《中小学音乐课程标准解读与教学实例分析》《中国戏曲与地方民歌导读》《多声部音乐编创与排练》	《钢琴伴奏与弹唱》 《民族音乐学校传承专题研究》 《舞蹈编创与排练指导》 《艺术学、音乐类专业选修课》 《全校性一般选修课》
音乐创作	作曲、指挥、舞台艺术音乐创作	《“川籍”作曲家作品研究》《音乐美学》《后调性理论基础》《新音色与音响创造》《现代音乐分析方法》《现代音乐创作技法》	《舞台艺术音乐创作与分析》《当代音乐指挥实践》 《民族管弦乐法》《高级视唱练耳》《音乐作品分析概论》《律学》《新音色与音响创造》《中外经典管弦乐作品创作技术演进与解析》《20世纪音乐的记谱法研究与实践》《近现代合唱作品研读》《合唱编创与舞台实践》

电子音乐作曲、新媒体音乐	《音乐录音与扩音》《西方音乐技法研究》《算法作曲》《现代电子音乐分析》	《互动音乐设计》《音乐录音与扩音》《全息声技术应用》《阿坝乐器声品质专题分析》《数字影像技术》《视听艺术分析》《音乐声学》《计算机音乐简史》《VVVV 与新媒体艺术创作》《音频音乐技术》《乐器声学》《声音艺术》《音乐声学及律学基础》《乐器学》
电子音乐作曲	《专业主科（含毕业论文）》《艺术实践》 《研究方法与论文写作基础》《音乐美学》 《互动音乐设计》《音乐录音与扩音》《现代电子音乐分析》	《艺术学、音乐类专业选修课》 《全校性一般选修课》
新媒体音乐	《专业主科（含毕业论文）》《艺术实践》 《研究方法与论文写作基础》《音乐美学》《互动音乐设计》 《视听艺术分析》 《数字影像技术》《全息声技术应用》	《艺术学、音乐类专业选修课》 《全校性一般选修课》
中国乐器 人工智能音乐	《中国乐器合奏重奏训练》《器乐创编与排练》 《中国民族器乐乐种》 《专业主科（含毕业论文）》《艺术实践》 《研究方法与论文写作基础》《音乐美学》《音频音乐技术》《乐器声学》 《Max/MSP 计算机编程》 《理论与实践》《声音艺术》《程序语言设计》	《中国乐器教学理论研究与实践》《中国器乐表演研究文献导读》《西南少数民族音乐专题选讲》 《艺术学、音乐类专业选修课》 《全校性一般选修课》

2. 教学质量保障与改进

本学位点严格执行学校研究生课程管理制度，持续完善教学质量保障体系。在常规教学督导基础上，本年度重点强化过程管理与纪律约束，进一步规范研究生课程考勤规范管理，明确要求任课教师按规定在系统中完成考勤录入，并将考勤情况作为课程成绩录入的必要依据，保障教学秩序规范有序。

继续实施课堂教学质量督查与系级查课制度，每月开展不少于2次覆盖性检查，并规范填写督查记录，形成常态监督闭环。同时，加强教学方案审核与执行，要求教师在开课前提交包含学情分析、课程思政与教学设计的完整方案，并依托系统落实研究生专业主科授课周报制度，实现教学过程全程可追溯。

通过督导、考勤、教案、授课记录四维联动，本学位点进一步巩固了教学管理规范性，提升了师生纪律意识与教学责任，为学风建设与教学质量提升提供了制度保障。

3. 推进课程教学改革创新

根据《四川省教育厅关于开展2025年研究生优质教育教学资源项目申报工作的通知》（川教函[2025]251号）的文件精神和要求，研究生处组织开展了2025年四川省研究生优质教育教学资源项目的推荐工作。经个人申请、培养系（院）推荐、专家评审、学校推荐上报，以及省厅组织评审，本学位点获批2025年四川省研究生优质教育教学资源项目认定共25项，包括研究生优质课程5项，优质研究生联合培养基地3项，教学改革项目8项，优质教学团队2项，教学案例7项。此次多个项目的成功入选，是本学位点近年来深化研究生教育教学改革、强化优质教学资源建设的阶段性成果。

同时，学校通过向各系（院）征集“2025年研究生教育教学改革项目”，进行研究生智慧课程和数字教材的遴选和建设，以进一步推动本学位点研究生课程体系的建设和发展。

本学位点将以各级各类教学改革项目的立项为契机，持续推进研究生培养模式创新，不断提升研究生培养质量，为服务国家战略需求和区域经济社会发展培养更多高层次创新型人才。

（四）导师指导情况

1. 导师管理与培训情况

导师管理方面：本年度本学位点共新增导师 17 人，新增第二研究方向导师 1 人；完成第本学位点导师考核工作，应参加人数 32 人，全部合格。

本学位点本年度重点开展了《中华人民共和国学位法》的学习，1 月 11 日线上组织学习了学位法实施核心问题系列研讨会之一——聚焦学术复核与学位复核、4 月 14 日学位法实施核心问题系列研讨后之三——教育类、艺术类专业学位实践成果的形式与评价，此外并要求各培养系（院）组织学习《四川音乐学院硕士学位授予工作细则》（川音院〔2025〕6 号），做好学习培训工作。此外，研究生处组织召开两次课程建设培训会，即研究生智慧课程建设培训会、研究生智慧课程教学平台与 AI 工具实践培训会。

2. 导师的考核机制

每年进行导师考核工作，严守师德师风底线，对于违反师德师风行为者，实行一票否决。在考核中坚持“保证质量、能上能下”的原则，形成动态管理的有效机制。主要从学术科研、展演实践、教育教学、竞赛获奖、指导学生和培养效果等全面考查，从“学术学位硕士生导师岗位考核条件”中的 17 项任选其二即达到考核条件。考核不

通过者，停止招收新增研究生，次年再次提交考核申请，直至通过后重新取得硕士生导师资格方可招生。

3. 导师招生资格审核

严格执行《四川音乐学院硕士研究生导师管理办法（试行）》（川音院〔2023〕69号）文件要求，首次对导师招生年龄提出明确规定，校内导师65岁起不再招生，校外导师57岁起不再招生，导师为二级教授、四川省学术和技术带头人，70岁不再招生等要求。此外，导师指导的学生就业率若连续两年低于50%，则导师暂停招生一年。导师考核结果为“不合格”者暂停招生，次年提交考核申请通过后方可恢复招生资格。

4. 导师指导研究生的制度要求和执行情况

本学位授权点牢记立德树人根本任务，始终不断完善研究生培养质量监管体系，保障学位授予质量。在培养过程中，教学部门严格遵守《四川音乐学院硕士研究生导师管理办法（试行）》（川音院〔2023〕69号）文件要求，落实导师的选聘培训及考核制度，将学生反馈、论文开题情况、中期检查、论文答辩通过情况以及毕业生就业情况作为评价指标，综合分析评价导师工作质量，并将其与导师的招生计划相关联。

此外，本学位点严格遵循《四川音乐学院硕士学位论文抽检及学术不端管理办法》（川音院〔2022〕68号）的管理规定，将硕士学位论文的抽检结果作为研究生教育资源配置、学位授权点评估与动态

调整、研究生招生指标核算及分配、研究生导师招生资格审核、培养系（院）年终绩效考核、导师考核等工作的重要评判依据。

（五）学术训练情况

研究生专项科研项目是我校一项长期开展的重要研究生培养举措。该项目不仅为我校研究生提供了专业的学术训练平台，也对深化学生专业知识、培育创新思维具有重要作用。2025年10月，研究生处正式发布了2025年度研究生科研项目申报通知及指南。指南紧密结合我校服务区域地方经济文化发展的总体部署，引导我校研究生将学术科研与西南地区经济发展、巴蜀文化传承紧密结合，力求将“产-教-研”融合理念贯穿研究生培养过程。

表 10. 2025 年度研究生科研项目选题指南列表

序号	指南选题名称	序号	指南选题名称
1	巴蜀艺术史研究	8	巴蜀艺术与科技融合的研究与实践
2	巴蜀乐派研究	9	巴蜀音乐在国际文化交流中的地位与作用
3	巴蜀城市音乐研究	10	川籍艺术名家研究
4	巴蜀音乐文化传播路径研究	11	藏羌彝音乐/美术/舞蹈创作与发展研究
5	巴蜀音乐文化传承与创新	12	西南地区非物质文化遗产研究
6	巴蜀音乐/美术/舞蹈文献整理研究	13	西方音乐在近代成渝地区的传播研究
7	巴蜀音乐作品研究		

本次项目申报设有重点项目和一般项目两大类。重点项目以导师带学生的团队形式，引导、促进我校高质量科研成果的产出。

表 11. 2025 年度研究生科研项目类别、申报对象及申报要求

项目类别及数量	申报对象	资助金额	备注
重点项目 (建设 4 项)	研究生导师	1.5 万元/ 项	限研究生导师填报，且必须填写 1 至 4 名 在读研究生作为参研人员
一般项目 (建设 20 项)	2024 级、2025 级在读研究生	0.6 万元/ 项	原则上须由研究生导师作为项目指导教师

（六）学术交流活动

2025年，本学位点在艺术学研究生培养中积极追求新趋势和新理念，通过举办一系列高水平的全国性学术活动，致力于提升研究生的学术思维和研究能力，进一步凸显了学术训练的特点和意义。其中，“第五届‘研究生人才培养’学术前沿系列讲座”旨在了解学科前沿知识、跟进最新动态，帮助学生拓展学术视野，并针对艺术学研究生人才培养的新趋势、新模式和新理念进行深入探讨。此次系列讲座邀请到龚伟、胡斌、朋言、汤涛、约翰·施密特、李祖希、沈叶、冯长春、裴聿茹、余鑫、冯晓辉等国内外知名艺术院校的专家学者，就相关话题进行了深入解读和交流。活动的开展不仅增强了学生的文化自信，丰富了研究生培养的内涵，也为推动中华优秀传统文化的传承与发展提供了宝贵的实践。这些系列活动不仅涵盖学术报告与经验分享，更拓展至对当代音乐研究、区域音乐研究等多个领域的深度探讨，逐步塑造为我校研究生培养的标志性品牌。



本学位点面向行业产业发展需要，培养具有扎实系统专业基础、较强实践能力、较强职业素养的实践创新型人才。在学期间，与实践训练相关的交流活动是专业学位研究生培养的重要内容和必须环节。实践训练的时间和形式采用集中与分段、个人与集体、课堂与课外、校内与社会相结合的方式，注重吸纳和使用社会资源。本校2025届专业硕士进行专业实习时间比例为71%，专硕实习实践以舞台演出、音乐会、教学指导、艺术项目展演为主。71%从事专业相关工作的专硕认为校内实践助力其掌握行业实务，55%认为实习实践内容与目前工作岗位需求契合度高。。值得关注的是，校内导师推荐（69%）已成为专业硕士实践主要渠道，且通过学院/学校统筹安排的比例达到了38%，学校对专业硕士实习实践的支撑力度有所增强。

2025 年度，本学位点各专业学生积极参加各类实践活动的同时也积极组织相关学术交流活动，鼓励学生投稿、发言或参与部分组织工作。

表 12. 本学位点 2025 年度代表性学术/实践活动一览表

序号	年级	参与者	活动名称
1	2022 级	伊欣雨	第十五届中国音乐金钟奖全国复赛入围奖
2	2023 级	王梓源	第十五届中国音乐金钟奖四川省选拔赛一等奖
3	2023 级	徐子尧	第十五届中国音乐金钟奖四川省选拔赛声乐（民族组）二等奖
4	2023 级	汤一鸣	“学会杯”第十一届钢琴大赛专业青年组银奖
5	2023 级	谭浏洋	上海国际电子音乐大赛，音乐作品组优秀奖
6	2023 级	陈越	“一带一路”国际青少年艺术节艺术指导
7	2023 级	柏兰芳	2025 年勃拉姆斯国际音乐大赛特金奖
8	2023 级	刘倪萍	环球视觉国际设计奖铜奖
9	2023 级	刘婷婷	2025 年第四届俄罗斯全俄巴扬和首风琴献上国际比赛首风琴组获一等奖
10	2023 级	曲芳君	2025 四川省大学生校园戏剧展演季—音乐剧评论交流活动
11	2024 级	董春言	第十五届中国音乐金钟奖四川省选拔赛三等奖
12	2024 级	罗玲	“学会杯”第十一届钢琴大赛高校研究生组一等奖
13	2024 级	马赵懿	全国大学生“区块链+”应用大赛国赛二等奖
14	2024 级	曹馨丹	2025 亚太电子键盘比赛（决赛）电子管风琴古典院校成人组 一等奖
15	2025 级	秦伟清	全国大学生“区块链+”应用大赛原创数字音乐与歌曲赛道二等奖
16	2025 级	秦伟清	澳门国际数智融媒体音乐创作大赛 B 组混合类电子音乐作品二等奖
17	2025 级	刘梦依	2025 杭州国际电子音乐作曲比赛优秀奖
18	2025 级	李佳欣	2025 全球视野国际摄影大赛铜奖
19	2025 级	李慧慧	BIAF 釜山国际艺术节 银奖

（七）论文质量

根据艺指委文件要求，专业学位论文应与专业实践能力展示内容紧密结合，须根据所学的理论知识，结合专业特点，针对本人在专业

实践中的问题思考、案例分析、原理运用、方法研究、创新探索等进行分析 and 阐述。研究生处对标国家文件完善制定了硕士学位论文相关要求，学位论文必须在导师的指导下由硕士生独立完成，杜绝抄袭和一切不端的学术行为。研究生从事学位论文写作的时间不少于6个月，专业学位论文核心部分字数一般不少于0.5万字。

培养系（院）和导师应遵从文件规定，对硕士学位论文开题、中期、预答辩、答辩等各环节工作严格把关，加大对盲审结果的分析 and 运用，成立系（院）专家小组指导研究生修改论文，在答辩结束后，进行最终质量审查，进一步确保学位论文质量。

本年度，本学位点申请授位人数共210人，论文外审及论文答辩通过率均为100%。本年度在四川省论文抽检工作中，我校共被抽检硕士学位论文21篇，其中本学位授权点有12篇，抽检结果均认定为合格，抽检合格率为100%。从学位论文评价看，专业硕士毕业生近三成选题源自艺术实践环节，且42%以艺术作品形式呈现，反映专业硕士实践培养成效

（八）质量保证和管控情况

1. 培养过程监控与分流淘汰

本学位点研究生培养实行严格的中期考核制度，以加强对研究生培养过程管理和学业考核，畅通分流渠道，加大分流和淘汰力度。在研究生入学第四学期初，考核小组对研究生的修读课程、论文写作、专业能力展示、学术活动和获奖情况等进行审核考评。按照要求对考核不合格或完成学业确有困难者，分别实行降级、肄业和退学处理。

同时，本学位点根据研究生修业的相关规定和培养方案的相关要求，对研究生各关键培养环节（包括学籍、课程、学术活动、专业能力展示和学位论文等）的修业情况进行审核筛查，对可能无法顺利完成学业的研究生予以警示，采取有针对性的防范措施，指导、帮助研究生完成学业。例如在第四学期结束后对研究生 1-4 学期课程及学分修读情况进行审核，对未达到培养方案课程及学分要求的研究生给予预警。研究生学业预警进一步落实了本学位点研究生培养全过程的动态监控工作，提高导师、培养系（院）对研究生学业的指导性、预见性，督促研究生顺利完成学业，有力保障我校研究生培养质量。

2. 学位论文质量监管

本学位点建立了较为完善的学位论文质量监督体系，注重学生论文质量全过程管理。始终给导师牢固树立“导师是研究生培养第一责任人”的意识，加强论文流程节点管理，注重培养过程规范性与质量，按照《艺术硕士专业学位研究生指导性培养方案》《四川音乐学院硕士学位论文相关工作要求》《四川音乐学院论文写作规范》《四川音乐学院学位论文抽检及学术不端管理办法》（川音院〔2022〕68号）等制度对论文和学位申请环节进行管理。

不断明确和强调导师职责，尤其加大导师对学位论文进行指导的监管力度，还要求在指导学生论文选题、开题、撰写、中期检查、预答辩、学术不端检测、盲审、答辩、最终质量审查等各个环节注重质量把关，强化质量与效果，避免流于形式。

3. 学位质量保障

本年度学校持续在各层级组织认真学习《中华人民共和国学位法》，广泛调研各大院校，制定并印发《四川音乐学院硕士学位授予工作实施细则（试行）》（川音院〔2025〕6号），主要明确了我校硕士学位授予标准和程序，完善学术复核、学位复核两大重要学位质量保障环节，旨在确保学位授予工作的规范性、公正性、科学性。

此外，为进一步明确我校学位评定委员会和学位评定分委员会的职责、权限，本年度研究生处结合学校实际，修订完成了《四川音乐学院学位评定委员会章程》（川音院〔2025〕7号）。此次主要就组织机构、工作职责作修订，新增学位评定分委员会的具体工作职责、人员组成要求等内容，旨在保障学位评定工作顺利开展。

（九）学风建设情况

学校高度重视科学道德和学术规范教育，尤其是对硕士研究生学术道德与学位论文质量的指导把控。在新生入学教育和每学期都进行专题讲座，并开设《论文写作基础》《毕业论文写作》等必修课程，同时通过线上、线下结合的方式，积极参加省协、省教育厅、科技厅举办的科学道德和学风建设宣讲报告会。此外，发扬实事求是的科研创新精神，倡导严谨治学、民主务实、勇于创新的学风，维护学术道德，规范学术行为，本学位点对科学研究、学术成果、论文发表、论著出版等都建立了相应的学术规范，明确了学术责任，通过制度建设不断促进优秀学风的塑造与培养。

学校严格执行《四川音乐学院硕士学位论文抽检及学术不端管理办法》（川音院〔2022〕68号）管理规定，将硕士学位论文的抽检

结果作为研究生教育资源配置、学位授权点评估与动态调整、研究生招生指标核算及分配、研究生导师招生资格审核、培养系(院)年终绩效考核、导师考核等方面的重要依据,对于出现学位论文抽检不合格或者认定为学术不端的情况,遵循管理办法规定,从研究方向、培养系(院)、导师个人及研究生本人四个层面做出惩处措施。

(十) 研究生管理服务情况

科研平台、公众号等方面的管理服务。四川音乐学院研究生教育微信公众号作为专项公众号会定期发布各类学术信息,确保研究生们能够实时了解最新活动以及学术发展动态,本学位点有专人负责对科研平台与公众号的管理服务工作。

学校设立研究生教育与学科建设处,专门负责统筹管理研究生的教育工作。研究生教育与学科建设处下设5个科室,分别为综合科、招生科、培养科、学位评定委员会办公室、学科(专业)建设科。现有教职工11人(含挂职干部1人)。该团队由专职管理人员组成,他们肩负全面职责,涵盖研究生的招生流程、学籍管理、培养方案实施、毕业审核、专业实践能力的展示与答辩等多个环节。管理团队秉持育人为核心理念,着重于构建完善的管理规范,并确保教育培养责任的切实履行,同时将思想政治工作深度融合于日常管理与服务之中,实现全程育人。

此外,学校还积极推动学生社团(研究生会)的发展,以此激励学生采用适宜的方式积极参与到学校的管理活动中来。学生社团成员对于涉及学校及学生自身权益的各项事务,享有充分的知情权、积极

的参与权、自由的表达权以及有效的监督权，从而促进了学校管理的透明化与学生主体性的发挥。

（十一）研究生就业发展情况

1. 就业情况分析

截至 2025 年 8 月 29 日统计数据，本学位授权点 2025 届毕业研究生 208 人，就业人数 176 人，就业去向落实率为 84.6%。在毕业生就业人数中，就业单位性质主要集中在高等教育单位、中初教育单位、其他企业、其他事业单位等，另有 11 人从事自由职业，10 人自主创业，2 人境外升学。78 人任职于教育行业，占就业人数中 44.3%。39 人任职于文化艺术类行业，占就业人数中 22.2%。毕业生就业人数中，2025 届毕业研究生 4%在中部地区就业，7.4%在东部地区就业，86.4%在西部地区就业，80%在四川省就业，69.9%集中在成都市就业，充分说明我校研究生教育立足国家发展战略，致力于服务西部地区经济文化建设和社会发展。以成渝地区为核心、辐射中部及南部省份的就业格局已然成型。这一分布不仅精准锚定四川文旅融合发展与文化产业转型升级的人才缺口，为区域经济社会高质量发展注入持久动能，更凸显了学校在成渝地区双城经济圈文化协同发展中的核心支撑地位，成为连接人才供给与区域需求的关键纽带。

立足成渝地区双城经济圈建设战略部署与成都“国际音乐之都”发展定位，学校主动破局、精准发力：以艺术与科技深度融合为突破口，增设数字音乐、文化科技等新兴领域培养内容，构建“艺术底色+技术赋能+产业融合”的复合型人才培养体系。近年来，学校紧扣川

渝文旅融合深化、文化产业能级提升的核心需求，持续深化跨学科、跨领域培养改革，推动艺术素养与前沿技术、产业实践的精准适配。这一举措既高效回应了区域文化市场对高素质、复合型艺术人才的迫切需求，为地方文化产业升级提供了坚实的人才保障，更拓宽了毕业生的就业赛道与发展空间，实现了人才培养、区域发展与毕业生就业的三方共赢。

2. 推动就业工作举措

为了更好地帮助学生就业，各培养系（院）以访企拓岗的方式寻求用人单位支持，利用官网通知、公众号推文、学生微信群等多渠道发布相关就业信息，确保学生能够及时获取最新的就业动态和岗位需求。同时，还通过举办专场招聘会、双选会、企业宣讲、毕业生供需对接会等形式多样的活动，为学生提供专业、高效的个人职业发展服务。通过这些活动，学生可以与用人单位面对面交流，了解不同岗位的具体要求和发展前景，同时也能向用人单位展示自己的专业能力和个人特长。

此外，培养系（院）还注重帮助学生挖掘自身潜力，发现职业兴趣。通过职业生涯规划课程、职业发展讲座、职业咨询等方式，引导学生认识自我，明确职业目标，制定合理的职业发展计划。鼓励学生先就业再择业，先积累工作经验，提升自身综合素质，再根据职业兴趣和发展方向，寻找更适合自己的职业机会，实现职业生涯的可持续发展。

表 13. 2025 年音乐专业硕士学位点就业情况

就业单位性质	高等教育单位	个体工商户	国有企业	部队	其他（含社会组织等）	其他企业（含民营企业等）	其他事业单位	中初教育单位	境外升学	国内读博	自主创业	自由职业	未就业	总计
人数	12	16	3	1	7	89	1	23	2	1	10	11	32	208

四、服务贡献情况

本学位授予点秉持“为党育人、为国育才”之初心，矢志培育契合国家需求的专业型人才，全力彰显文化传承的关键价值。紧密契合四川省委、省政府所倡导的“音乐产业”“文化创意产业”等战略部署，积极投身于“讲好中国故事，传播中国文化”的伟大使命，持续强化文化自信，拓展国际文化交流的深度与广度。

1. 志愿服务世界运动会。2025 年成都世界运动会期间，四川音乐学院研究生积极投身志愿服务，承担开幕式引导员、仪式标兵、开闭幕式文体表演等重要任务，以实际行动践行服务社会、奉献青春的使命担当。同学们主动放弃暑期休息，历经数月高强度集中训练，克服高温酷暑与反复排练的压力，系统学习礼仪规范、流程协作与应急处置，以严谨态度和专业标准完成各项筹备工作。服务过程中，引导员仪态端庄、精准有序，仪式标兵作风严谨、保障有力，参演同学将专业艺术素养融入舞台表演，生动展现巴蜀文化与青春风采。全体志愿者坚守岗位、默契配合，以良好形象和专业素养赢得组委会与各界高度认可。此次实践既是课堂知识与社会实践的深度融合，也是艺术院校研究生践行志愿精神、提升综合素养的重要契机，充分展现了川音学子胸怀大局、服务社会的良好风貌。

2. 社会实践服务社会。研究生处持续开展四川音乐学院研究生“思政+X”系列活动。该系列活动将实践与社会服务相结合，与乡村振兴相结合，形成我校特色的研究生艺术实践方式。本年度活动主要包括两大板块：一是“思政+X”艺术实践进校园，组织研究生进入2所幼儿园开展音乐美育活动；二是“思政+X”艺术实践进社区，组织研究生在新生路、望江路及老马路三个社区开展包括音乐教学、文艺汇演、长者生日会等红色赋能活动。

3. 传承创新优秀文化。2025年，我校持续深入贯彻落实习近平总书记关于高等教育的重要指示精神，紧扣国家战略部署，依托区域特色文化资源，着力推动民族民间文化的挖掘与传播，进一步丰富高等教育内涵、彰显办学特色。学校依托巴蜀优秀传统文化和区域丰富的民族文化，系统推进专项科研项目立项，建设特色文化课程群，开展文化传承案例征集，并组织研究生系列实践活动，将文化传承和文化育人贯穿教育教学全过程。这不仅活跃了校园文化氛围，也加深了学生对传统文化的认识与理解，切实增强了学生的文化自信与认同。

五、改进措施

（一）存在的问题

对标国家文化发展战略需求及国内一流音乐院校建设水平，结合近年来申博工作的梳理与反思，本学位点建设仍存在以下亟待解决的问题：

1. 师资队伍结构有待优化，领军人才储备不足。目前本学位点缺乏具有全国引领性的学科带头人与高端艺术领军人才，师资梯队建设

存在断层现象，老中青传帮带机制尚未有效发挥作用，青年骨干教师的成长通道与平台支持有待拓展，整体师资队伍的核心竞争力和行业影响力需进一步提升。

2. 有组织的科研与实践创新不足，标志性成果与获奖偏少。科研与艺术创作仍以个人化、分散化为主，缺乏跨学科、跨领域的协同攻关机制。国家级重大科研项目、高水平艺术创作平台及省部级以上重要奖项数量偏少，科研团队与重点平台的辐射带动作用未充分显现，对学科声誉和行业引领的支撑力不足。成果转化与应用能力较弱，未能有效将学术研究与艺术创作成果转化为服务区域文化产业发展的实际生产力，科研创新对人才培养的反哺作用有待加强。

3. 人才培养改革亟待深化，产教融合与特色化培养存在短板。课程体系与教材建设的时代性、前沿性不足，与行业需求对接不够紧密，研究生差异化、特色化培养路径不够清晰。产教融合、产学研用协同育人机制尚不健全，艺术实践平台资源相对短缺，学生接触行业前沿、参与社会服务的机会有限，应用型人才培养质量与行业期待仍存在差距。

4. 学位论文质量监管仍需持续加力。近年来虽采取一系列措施提升硕士学位论文质量，但在国家对学位论文抽检与学术不端行为“零容忍”的背景下，论文选题的前沿性、论证的规范性及成果的创新性仍有提升空间，全过程质量监管的精细化程度有待进一步加强。

（二）改进建议和下一步思路举措

面向新时代国家战略需求与区域文化发展需要，本学位点将从以下方面精准发力，推动内涵式高质量发展：

1. 强化师资队伍建设，打造高水平导师团队。坚持“内培外引”并举，加大对现有青年博士、骨干教师的培养力度，依托重大科研项目与艺术实践平台，推动学科带头人与青年骨干协同成长。建立健全导师考核评价与激励机制，切实发挥导师第一责任人作用。同时，积极引进具有全国影响力的高端艺术人才，优化师资队伍梯队结构，提升整体实力。

2. 推进有组织的科研与艺术创作，提升标志性成果与获奖层次。围绕国家文化战略与巴蜀文化特色，整合校内外资源，组建跨学科、跨专业的协同创新团队。加强对国家级重大科研项目、高水平艺术展演及创作项目的培育与扶持，鼓励冲击省部级以上重要奖项，推动科研成果与艺术实践双向转化。充分发挥重点实验室、研究基地及艺术实践平台的引领作用，提升学位点的学术影响力和行业贡献度。

3. 深化人才培养模式改革，强化产教融合与特色发展。紧扣专业学位应用型人才培养特质，优化课程体系与教学内容，强化案例教学、项目制教学与产学研协同育人机制。结合地方文化资源优势，打造具有川音特色的差异化培养方向，加强研究生教材建设与教学资源开发。健全产教融合长效机制，深化与文艺院团、文化企业、中小学校及产业园区合作，拓展艺术实践平台资源，为学生提供多元化实践场景，提升学生适应社会需求的能力。完善培养质量监控机制，构建涵盖招生、培养、毕业全过程的多元评价体系。

4. 从严把控学位论文质量，健全全过程监管机制。严格落实《四川音乐学院硕士学位论文相关工作要求》《四川音乐学院硕士学位论文抽检及学术不端管理办法》等制度规范，强化选题论证、中期检查、预答辩、盲审评阅、答辩等关键环节的过程管理。建立学位论文质量预警与帮扶机制，对存在问题的论文及时进行针对性指导。加大学术不端检测力度，确保学位论文的学术规范性与质量水准，持续提升盲审通过率与抽检合格率。

附件 1

艺术学、音乐类专业选修课

序号	课程名称	开课学期	总学分	开课单位
----	------	------	-----	------

序号	课程名称	开课学期	总学分	开课单位
1	钢琴演奏风格发展史	1	2	钢琴系
2	交响乐指挥基础	3	2	管弦系
3	中西乐器融合创新与实践	2	2	管弦系
4	巴洛克音乐风格及其表演艺术	1	2	管弦系
5	西洋弦乐艺术史	1	2	管弦系
6	西洋管乐艺术史	3	2	管弦系
7	四川民歌室内乐声乐排演实践	3	2	管弦系
8	中国器乐表演研究文献导读	2	2	民乐系
9	西南少数民族音乐专题选讲	1	2	民乐系
10	洋为中用——现代器乐与巴蜀音乐的融合实践课程	3-4	4	手风琴与现代器乐系
11	红色经典歌剧赏析	2	2	声乐歌剧学院
12	四川民歌赏析与实践	1-2	4	声乐歌剧学院
13	中国艺术歌曲赏析与实践	4	2	声乐歌剧学院
14	四川曲艺赏析与实践	4	2	声乐歌剧学院
15	革命歌曲的教学与舞台创新	1	2	声乐歌剧学院
16	成都流行音乐产业链动态与趋势	3-4	4	流行音乐学院
17	流行歌曲创作	2	2	流行音乐学院
18	流行音乐录音技术与实践	1	2	流行音乐学院
19	流行音乐编曲技术	2	2	流行音乐学院
20	流行音乐后期制作	3	2	流行音乐学院

序号	课程名称	开课学期	总学分	开课单位
21	即兴演唱技法	3	2	流行音乐学院
22	流行音乐史论研究与风格演变	2	2	流行音乐学院
23	爵士和声理论	2	2	流行音乐学院
24	音乐文献编译	3	2	流行音乐学院
25	流行演唱风格分析	3-4	4	流行音乐学院
26	流行音乐专题研究	1-2	4	流行音乐学院
27	藏羌彝流行音乐传播	1	2	流行音乐学院
28	民族音乐学校传承专题研究,	1	1	音乐教育学院
29	音乐美育概论	2	2	音乐教育学院
30	西方音乐技法研究	1-2	4	音乐工程系
31	互动音乐设计	1-2	2	音乐工程系
32	现代电子音乐分析	3	2	音乐工程系
33	音乐录音与扩音	1-2	4	音乐工程系
34	全息声技术应用	3	2	音乐工程系
35	算法作曲	1-2	4	音乐工程系
36	阿坝乐器声品质专题分析	4	2	音乐工程系
37	数字影像技术	1	2	音乐工程系
38	视听艺术分析	1-2	2	音乐工程系
39	音乐声学	1-2	4	音乐工程系
40	计算机音乐简史	1	2	音乐工程系

序号	课程名称	开课学期	总学分	开课单位
41	VVVV 与新媒体艺术创作	4	2	音乐工程系
42	音频音乐技术	3	1	音乐工程系
43	乐器声学	1	2	音乐工程系
44	Max/MSP 计算机编程理论与实践	1	2	音乐工程系
45	声音艺术	2	1	音乐工程系
46	程序语言设计	2	2	音乐工程系
47	音乐声学与律学基础	2	2	音乐工程系
48	乐器学	1	2	音乐工程系
49	舞台艺术音乐创作与分析	1-2	4	作曲系
50	当代音乐指挥实践	1	2	作曲系
51	民族管弦乐法	1-2	4	作曲系
52	高级视唱练耳	1-2	4	作曲系
53	律学	2	2	作曲系
54	新音色与音响创造	3-4	4	作曲系
55	“川籍”作曲家作品研究	3-4	4	作曲系
56	近现代合唱作品研读	3-4	4	作曲系
57	合唱编创与舞台实践	3-4	4	作曲系
58	后调性理论基础	1-2	4	作曲系
59	室内乐作品创作技术演进与解析	1	2	作曲系
60	四川非遗音乐技艺传习	1	2	音乐学系

序号	课程名称	开课学期	总学分	开课单位
61	中国音乐形态学分析	1	2	音乐学系
62	音乐美学	2	2	音乐学系
63	中国音乐史专题研究：红色音乐研究	2	2	音乐学系
64	中国音乐史专题研究：区域音乐史研究	3	2	音乐学系
65	中国音乐史专题研究：中日流行音乐比较研究	3	2	音乐学系
66	民族音乐学理论与方法	1	2	音乐学系
67	中国传统声乐专题选讲	1	2	音乐学系
68	音乐民族志专题研究	1	2	音乐学系
69	当代音乐生活与音乐批评实践	1	2	音乐学系
70	音乐中的性别与社会性别	2	2	音乐学系
71	中国传统器乐专题选讲	2	2	音乐学系
72	西方音乐史专题研究：维也纳古典乐派音乐研究	1	2	音乐学系
73	西方音乐史专题研究：19世纪交响曲研究	2	2	音乐学系
74	西方音乐史专题研究：19世纪钢琴音乐研究	2	2	音乐学系
75	西方音乐史专题研究：20世纪后期音乐研究	2	2	音乐学系
76	藏羌彝音乐文化研究	2	2	音乐学系
77	中国少数民族原生态合唱理论与实践	2	2	音乐学系
78	东方音乐文化	2	2	音乐学系

序号	课程名称	开课学期	总学分	开课单位
79	巴蜀音乐文物专题选讲	4	2	音乐学系
80	西方音乐史专题研究：欧洲早期音乐文化	3	2	音乐学系
81	音乐文献研究	1	2	音乐学系
82	中国艺术史专题研究	1	2	艺术学理论与管理学院
83	西方艺术史专题研究	1	2	艺术学理论与管理学院
84	艺术学研究方法论	1	2	艺术学理论与管理学院
85	中西方美学思想比较研究	3	2	艺术学理论与管理学院
86	藏族艺术专题研究与实践	2	2	艺术学理论与管理学院
87	《红楼梦》批评专题研究	3	2	艺术学理论与管理学院
88	艺术断代史研究	2	2	艺术学理论与管理学院
89	中外艺术管理经典案例研究	4	2	艺术学理论与管理学院
90	管理心理学	3	2	艺术学理论与管理学院
91	艺术与公共文化服务实践	2	2	艺术学理论与管理学院
92	中国管理智慧	1	2	艺术学理论与管理学院
93	创意经济分析与比较	4	2	艺术学理论与管理学院
94	影视创意与制作	4	2	传媒学院
95	纪录片创作与传播研究	2	2	传媒学院
96	艺术生产与文化产业研究	1	2	传媒学院
97	西南电影研究	3	2	传媒学院
98	艺术传播理论	2	2	传媒学院

序号	课程名称	开课学期	总学分	开课单位
99	传播学原典	1-2	4	传媒学院
100	文化理论与影视传播	3	2	传媒学院
101	新媒体研究	1	2	传媒学院
102	艺术传播实践	3-4	4	传媒学院
103	媒介思维与批评	4	2	传媒学院
104	媒介研究方法	3	2	传媒学院

附件 2

全校性一般选修课

序号	课程名称	开课学期	总学分	开课单位
1	慕课	任意学期	—	研究生教育与学科建设处、超星平台
2	国际课程	1	—	对外合作处、研究生教育与学科建设处
3	研究生体育	2	2	基础部
4	西方文化概览	3	2	
5	美术英语	2	2	
6	音乐审美认知	2	2	
7	音乐英语文献导读	2	2	
8	音乐审美心理学概论	1	2	
9	文化艺术英语读本	3	2	
10	音乐心理剧	3	2	
11	中国儒家文化思想研究	1	2	艺术学理论与管理学院
12	巴蜀古谱诗词与文人音乐	2	2	
13	西方视觉艺术研究	3	2	
14	西方文化史专题研究	3	2	
15	影视表演基础	1	2	
26	艺术管理学	3	2	