



四川音乐学院

Sichuan Conservatory Of Music

## 学位授权点建设年度报告

(2025 年度)

学位授予单位	名称：四川音乐学院
	代码：10654

授权学科 (类别)	名称：艺术学
	代码：1301

授权级别	<input type="checkbox"/> 博士
	<input checked="" type="checkbox"/> 硕士

2026 年 3 月

# 目 录

一、总体概况 .....	1
(一) 目标定位 .....	1
(二) 学位标准 .....	2
(三) 学位授予质量标准的制定与执行情况 .....	2
二、基本条件 .....	3
(一) 主要培养方向 .....	3
(二) 师资队伍情况 .....	6
(三) 科研支撑条件 .....	9
(四) 科学研究情况 .....	11
(五) 研究生奖助体系 .....	13
三、人才培养情况 .....	14
(一) 招生选拔情况 .....	14
(二) 思政教育情况 .....	16
(三) 课程教学情况 .....	19
(四) 导师指导情况 .....	23
(五) 学术训练情况 .....	25
(六) 学术交流活动 .....	30
(七) 论文质量 .....	33
(八) 质量保证和管控情况 .....	33
(九) 学风建设情况 .....	35

(十) 研究生管理服务情况 .....	36
(十一) 研究生就业发展情况 .....	37
<b>四、服务贡献情况 .....</b>	<b>39</b>
<b>五、改进措施 .....</b>	<b>40</b>
(一) 存在的问题 .....	40
(二) 改进建议和下一步思路举措 .....	41

## 一、总体概况

### （一）目标定位

本学位点旨在贯彻落实党的教育方针和文艺方针，坚持立德树人根本任务，培养兼具丰富的人文素养、宽阔的视野，扎实的艺术学基础，较强创新意识的高层次艺术学专业人才，为国家艺术演艺团体、院校、文化机构、研究机构、文化场馆、文化公司、各类媒体、政府文化管理部门和相关社会团体输送从事艺术学理论研究、批评、教学、管理、编辑、策划与创作等工作的专业人才。

通过对《研究生教育学科专业目录（2022年）》、国务院学位委员会第八届学科评议组及全国专业学位研究生教育委员会编修的《研究生教育学科专业简介及其学位基本要求（试行版）》，以及教育部印发的《关于深入推进学术学位与专业学位研究生教育分类发展的意见》等文件的贯彻实施，本年度继续沿用上一年度的学位优化方案，旨在充分展现学术型学位在学术实践与创新能力方面的优势，进一步强化教育教学的理论前沿性与职业实践性。基于四川音乐学院音乐学理论、作曲理论以及艺术学理论等专业方向以往积淀的办学基础，根据区域协同发展的国家战略，以彰显区域特色为出发点，凸显地区办学特色，扎根民族传统，弘扬中国艺术精神，进而服务地方文化的艺术教育生态并推进艺术实践的多元探索。近年来，本学位点不仅注重推动艺术学学科各门类的专业内涵建设，也注重数字化技术应用、跨学科研究与国际化合作相结合的培养模式，进而探索符合地方性、区域性发展特色的复合型、应用型与创新型艺术理论人才培养。

## （二）学位标准

根据 2025 年 1 月 1 日起施行的《中华人民共和国学位法》关于学术型硕士学位标准的纲领性要求，本学位点围绕“根植家国情怀，涵养忠诚担当的道德品格”“明确奋斗目标，矢志不渝追求卓越”“坚守学术诚信，提升学位授予质量”“树立程序规则意识，依法维护合法权益”以及“开阔国际视野，培育国际型人才”五项核心要义，制定如下本学位授权点硕士学位授予工作的实施细则：（1）正确理解和掌握马克思主义的基本理论；（2）掌握本学科学术研究的前沿动态、坚实的基础理论和系统的专门知识；（3）具备从事教学、学术研究、艺术创作以及彰显学科特色的专业能力；（4）能较为熟练地运用中文和一门外语进行本专业的文献阅读与资料查询，普遍具备国际国内学术交流的能力；（5）修学年限内，完成培养方案规定的内容，修满规定的课程及全部学分；（6）修学年限内，根据研究生处和各系（院）具体要求，认真完成研究生学位论文各环节相关工作；（7）修学年限内，学位论文答辩获得通过，取得研究生毕业资格。

## （三）学位授予质量标准的制定与执行情况

根据教育部《关于进一步严格规范学位与研究生教育管理的若干意见》（学位〔2020〕19号）以及《中华人民共和国学位法》中“学位质量保障”等相关文件精神，本学位点着重强调了全过程管理与质量监控的至关重要性，全面覆盖招生录取、培养过程、论文答辩、学位授予等核心环节。

具体实施情况如下：（1）本学位授权点遵循《中华人民共和国

学位法》和《四川音乐学院硕士学位授予工作实施细则》的规定，对硕士学位的授予进行审核；（2）学术委员会和学位评定委员会定期召开研究生培养与质量管理工作会议，加强制度建设并确保其执行。这些会议在维护学术规范和提升论文质量方面发挥了关键作用；（3）对于符合申请条件的硕士研究生，其毕业考核及成绩管理均按照《四川音乐学院研究生课程管理办法》《四川音乐学院研究生中期考核办法》《四川音乐学院艺术硕士艺术实践学分管理办法》以及《四川音乐学院研究生学术活动学分管理办法》的规定执行；（4）硕士研究生的学位论文撰写需遵循《四川音乐学院硕士学位论文写作规范》，并且论文的盲审评阅结果将依据《四川音乐学院硕士学位论文盲审评阅结果处理意见》进行处理。

## 二、基本条件

### （一）主要培养方向

在持续发展的进程中，各专业方向牢牢锚定提升学术水平、强化人才培养质量、夯实专业根基、凸显实用价值这四大核心目标。在此坚实基础之上，始终秉持学科发展的当代性、地域性与实践性原则，着重强化本学科基础理论知识的深度掌握，打磨先进的研究方法，全力培育学生跨学科知识获取能力，使其能够灵活运用共性技术，实现知识与实践的深度融合。四川音乐学院矢志不渝地与当代艺术潮流并肩同行，深度挖掘历史文化的丰富内涵，珍视本土文化的深厚底蕴，致力于将其深深扎根于教学与研究之中，全方位培育学生的国际视野，

使其具备敏锐的艺术洞察力。经由这样的不懈努力，逐步铸就四川音乐学院艺术学学科独树一帜的特色。

表 1 艺术学学位授权点专业方向一览表

学科	二级学科	专业方向	培养单位
艺术学 1301	艺术理论	艺术史	艺术学理论与管理学院
		艺术美学	
		艺术批评	
		艺术传播学	传媒学院
	艺术管理	艺术管理	艺术学理论与管理学院
	音乐学	中国音乐史	音乐学系、作曲系、音乐教育学院
		西方音乐史	
		中国传统音乐理论	
		民族音乐学	
		西南非遗音乐研究	
		巴蜀音乐史学研究	
		复调	
		和声	
		音乐分析	
		配器	
	音乐教育学		
	美术学	美术理论研究	美术学院
中国画语言研究			
雕塑艺术研究			
绘画与视觉艺术研究			

**音乐教育学：**强调音乐理论素养、教育技能及教学能力。课程涵盖作曲、声乐与器乐等专业技能，并结合教育学知识，旨在培养能够在中小学等教育机构从事音乐教学、课程设计及研究工作的音乐教育专业人才。

**艺术史：**立足历史语境与文化脉络，运用文献考证与风格分析等方法，探究艺术的发展谱系与流变规律，旨在培养能够在历史维度中对艺术现象展开科学研究的专业艺术理论人才。

**艺术美学：**聚焦艺术的审美本质与价值根基，融合哲学、美学等多学科视野，展开理论构建与概念思辨，旨在培养能对艺术经验与表现形态进行深度阐释的艺术理论人才。

**艺术批评：**以锤炼批判性思维与推动理论建构为核心，贯通艺术理论与实践，致力于对艺术现象进行深入剖析与科学评判，旨在培养具备独立见解与创新洞察力的艺术评论人才。

**艺术管理：**融合艺术学与管理学，涵盖艺术机构运营、艺术市场营销、策展及文化政策研究，培养能在多元艺术环境中高效管理与推广的复合型与应用型人才。

**艺术传播学：**专注于艺术信息的传播机制、媒体策略、公众接受度以及文化政策，旨在培养能够在当代媒介环境中有效推广和传播艺术的专业人才。

**中国音乐史：**涉及中国音乐的历史发展、流派演变、音乐文化研究以及音乐学术理论，旨在培养学生深入了解和研究中国音乐的历史与文化，促进中国音乐的传承和发展。

**西方音乐史：**研究重点为西方音乐史纲要，强调讲述西方音乐发展的基本轮廓，以及音乐学理论和分析方法，旨在培养学生对西方音乐传统的深入理解和研究能力，促进音乐文化的交流与创新。

**中国传统音乐理论：**涉及中国古代至现代的音乐理论体系、乐理分析、音乐美学以及音乐文化研究，致力于培养对中国音乐传统有深刻理解和研究的音乐人才。

**西南非遗音乐研究：**探究中国西南地区音乐类非遗的音乐形式、

传统和创新，强调田野调查与实践，旨在培养学生对这些独特音乐文化的深入理解、保护以及推广音乐类非遗音乐的能力。

**民族音乐学：**主要研究不同民族和文化背景下的音乐现象，探讨音乐与社会、文化、历史的关系，目的是培养能够深入分析、保存和传播世界各民族音乐遗产的音乐人才。

**巴蜀音乐史学研究：**主要研究巴蜀地区丰富多样的音乐遗产，探讨其音乐史、文化内涵以及近代西洋音乐在巴蜀地区的传播特色，旨在培养具有深厚巴蜀音乐文化底蕴和研究能力的音乐人才。

**复调：**专注于多声部音乐的写作技巧与分析，包括各个时期复调音乐的历史、风格及其理论，旨在培养学生在音乐创作、教学和研究等领域的专业能力。

**和声：**专注于音乐和声理论的学习与应用，包括和声分析、创作技巧和风格研究，深入探讨传统和现代和声语言的技术特点，目的是培养能够精通和声构造和在各种音乐创作及教育中运用和声学知识的音乐人才。

**音乐分析：**深入探讨中外音乐作品的结构原理、创作技法、风格特征及文化内涵，运用多种分析技术来解读音乐的内在机制，培养学生具备能够批判性理解阐释各种音乐语言与作品的专业能力。

**配器：**注重对乐曲编配技巧的研究与实践，涵盖不同音乐体裁与编制的配器法，旨在培养学生在音乐创作、编排与演出中对各类乐器组合和音响效果的理解与应用能力。

## （二）师资队伍情况

## 1. 队伍结构

截至 2025 年底，本学位授权点共有硕士研究生导师 57 人。从职称结构看，正高级职称共 37 人，占比 64.9%；副高级职称共 20 人，占比 35.1%。在学历层次方面，具有博士学位的研究生导师 26 人，占比 45.6%；具有硕士学位的 20 人，占比 35.1%。其中学术学位导师 42 人，学术学位兼任专业学位导师 15 人。

表 2 研究生导师年龄与职称结构

职称	合计	39 岁及以下	40-45 岁	46-50 岁	51-59 岁	60 岁及以上
正高级	37	0	0	11	15	11
副高级	20	0	2	11	6	1
中级	0	0	0	0	0	0
总计	57	0	2	22	21	12

表 3 研究生导师年龄与职称结构

学术学位导师	学术学位兼专业学位导师	合计
42	15	57

## 2. 高层次创新人才队伍

### (1) 高层次人才称号与成果

本学位点的教师团队中，包含 4 位四川省学术和技术领军人物，8 位学术和技术领军人才后备，1 位有突出贡献的四川省杰出专家，1 位四川省教学名师，1 位四川省优秀教师，1 位入选“天府万人计划”社科领军人才，以及 1 位获评“四有”优秀教师，1 位获得教育部第九届高等学校科学研究优秀成果奖。此外，该学位点的师资队伍在学

术研究方面也取得显著成果，多次荣获四川省政府颁发的哲学社会科学优秀成果奖。

## (2) 导师队伍建设措施

明确导师是研究生培养的第一责任人。导师既以专业教育引导人，也以德艺双馨品德引领人。构建具有新时代艺术院校特征、又具有川音品格的师德师风建设体系。

## (3) 人才培养特色

①秉持“尚美创新、明德博学”理念，以“立德树人”为根本任务，锚定“复合型、应用型与创新型艺术理论人才”的培育目标，全面强化“阵地、组织、队伍”建设，精心塑造“思政 + 艺术”特色，将意识形态工作全方位、深层次融入学科发展全流程，确保学科建设始终沿着正确方向稳步推进。全力推进人才攻坚培育机制建设，深度结合学科发展特色与重大学术研究课题，秉持跨校际、跨学科发展导向，依托多学科、多院校协同参与的联合研究项目，搭建高层次人才培养平台，着力培育兼具“尚美”情怀、“创新”能力、“明德”品格与“博学”学养的高层次艺术学理论人才，为艺术学科长远发展筑牢人才根基，推动艺术领域学术研究与实践应用的高质量发展。

②立足区域特色，本学位点深深扎根于西南地区深厚且独特的文化土壤，以培养卓越艺术人才为矢志不渝的使命，将人才培育与区域文化的振兴发展紧密交织、深度融合。在人才培养进程中，本学位点致力于塑造的，不仅局限于艺术与文化领域的专业从业者，更是着力打造一批能够深度融入区域文化发展脉络，担当区域文化传承、创新

与发展重任的中坚力量。学位点培育的学生在地方艺术的保护留存、民族音乐的广泛传播，以及新时代文艺创作研究等诸多关键领域，均发挥着不可替代的重要作用，持续为区域文化注入源源不断的生机与活力，助力西南地区文化事业迈向高质量发展新征程。

### （三）科研支撑条件

1. 在实验室和研究中心建设方面，整合校内外资源，建立了包括“音乐数智四川省重点实验室”“西南音乐研究中心”“中华传统音乐研究院”“音乐治疗省级实验教学示范中心”等省级科研与教学平台，“王光祈研究中心”“音乐学理论教学实践实验室”“音乐治疗神经科学实验室”等校级科研平台，以及“音乐创作数字化实验基地”“八千谷教育文创研发中心”“藏族川西山歌（炉霍山歌）教学实践基地”“非物质文化遗产研究基地”和音教学院与省内十余所学校合作构建的实践教学基地。与“神经信息教育部重点实验室音乐材料设计研究基地”展开深度合作，配备心理 CT、64 导脑电事件相关电位分析仪等硬件设施。拥有四川省哲学社会科学基金资助学术期刊《音乐探索》，设立研究生专项科研项目，为研究生提供多角度、全方位的科研支持。上述平台不仅为教学提供先进的研究设施和资源，也促进跨学科的研究和创新。

表 4 本学位授权点省市级研究基地及实验室情况

序号	类别	学科或实验室名称	批准部门	批准年月
1	四川省级研究基地	四川省音乐艺术普及基地	四川省社科联、四川省教育厅	2012.03
2	四川省级重点研究基地	西南音乐研究中心	四川省社科联、四川省教育厅	2015.01

3	四川省级重点研究基地	四川音乐学院中华传统音乐研究院	四川省宣传部、四川省社科联、四川省教育厅	2020.05
4	四川省级重点实验室	音乐数智实验室	四川省社科联	2022.11
5	四川省级实验室	音乐治疗省级实验教学示范中心	四川省教育厅	2014.01
6	实践基地	成都市锦江区教育科学研究院附属小学	四川音乐学院	2024.01
7	实践基地	四川音乐学院附属实验小学	四川音乐学院	2024.01
8	实践基地	棕北小学	四川音乐学院	2024.06
9	实践基地	成都市茶店子小学校（清淳分校）	四川音乐学院	2024.09
10	实践基地	布拖县特木里镇依撒小学	四川音乐学院	2024.09
11	实践基地	成都高新区芳草小学	四川音乐学院	2024.10
12	实践基地	成都市泡桐树小学境界分校合唱实训实践基地	四川音乐学院	2025.04
13	实践基地	玉林社区实验艺术基地	四川音乐学院、成都市武侯区玉林社区	2025.11
14	实践基地	音乐治疗实习实践基地	四川音乐学院、成都市成华区残疾人联合会	2025.11

2. 实施“实践教学创新计划”和“研究生思政+X 艺术实践计划”。持续优化学校城市音乐厅、排练厅、实验室及各系（院）的教学实践条件，与四川交响乐团、成都民族乐团、茂县非物质文化遗产传习中心等行业单位共建实践基地。完成学生交响乐团、民乐团、合唱团“学生三团”运行管理初步方案的编制。成功举办“四川非遗民俗研习班”“慕课西行 2.0”“第三届中国青年作曲家四川采风创作计划”“经典传承·琴韵新生——第二届中国钢琴创编新作品征集评选”“贾国平作曲工作坊”等活动，加速形成教学、创作、实践、比赛一体化的全过程人才培养流程。

#### (四) 科学研究情况

2025年，本学位点教师获批国家社科基金1项，省部级科研项目1项，省厅级项目3项，省级项目3项，市厅级项目1项，校级项目2项，横向项目1项。发表论文24篇，CSSCI来源期刊论文5篇，CSSCI扩展版2篇，北大核心2篇，出版专著1本。

表5 本学位点2025年度教师代表性科研项目

序号	项目名称	负责人	项目级别	项目编号
1	长江上游区域音乐研究的理论与实践	文锋	国家社科基金重点项目	25AD012
2	中国传统艺术精神阐释史研究(1900—2020)	赵崇华	教育部	25YJA760141
3	成都市档案馆馆藏音乐档案的整理与研究	杨晓琴	四川省哲学社会科学基金年度重点项目	SCJJ25ND049
4	东亚文明互鉴视域下的中国青城山“洞经仪式乐舞”与韩国新罗宗庙“祭礼处容舞”研究	路露	四川省哲学社会科学基金青年人才一般项目	SCJJ25QN20
5	藏彝走廊多民族锅庄舞文化交融与共享研究	王昆普	四川省哲学社会科学基金年度一般项目	SCJJ25ND112
6	成渝区域钢琴表演艺术史研究	王雁	四川省哲学社会科学基金年度一般项目	SCJJ25ND156
7	新质生产力驱动下数字虚拟人身体美学的文化创新与四川实践	钟舒	四川省哲学社会科学基金年度一般项目	SCJJ25ND154
8	文旅融合视域下藏族民歌的保护传承和发展研究	周薇薇	四川省哲学社会科学基金年度一般项目	SCJJ25ND164
9	十二音序列、音级集合理论在	郑艳丽	四川省哲学	SCJJ25HQ37

	我国的历时接受与本土化衍义		社会科学基金后期资助项目	
10	教育强省背景下新时代终身教育学习者参与度提升路径研究	谢丹	2025年度山西省终身教育高质量发展重大专项研究课题	SXZSJY25040

表6 本学位点2025年度教师代表性论文发表情况

序号	论文名称	作者	发表刊物信息
1	批判性、乖讹性与意义生成：B站混曲视频的本真表达	何弦	《中国音乐》2025年第6期，第154-170页
2	全球化、超学科的后现代研究趋向——美国民族音乐学学会研究综述	路菊芳	《中国音乐》，2025年第3期，第187-199页
3	人工智能赋能文化产业高质量发展的作用机理与实现路径	谢丹	《经济体制改革》，2025年第5期，第108-155页
4	凉山彝族火把节节庆仪式音乐文化与区域社会互动关系研究	路菊芳	《星海音乐学院学报》，2025年第2期，第78-88+116页
5	广陵派古琴的律与调——以《五知斋琴谱》为中心	吕畅	《云南艺术学院学报》，2025年3期，第30-38页
6	虚构、真实与想象——弦乐四重奏《孤岛》中西南地区民族音乐元素的转化创作	毛竹	《音乐探索》2025年第4期，第55-65页
7	《中西融通 文明互鉴——“西方音乐经验与中国话语体系”学术会议综述》	杨晓琴	《人民音乐》2025年第2期，第80-84页
8	《音乐赋能城市文化产业的国际语境与中国发展》	陈伶俐	《中国音乐》2025年第4期，第193-208页
9	《嵌入、异化与破解：人工智能音乐传播的情感逻辑审思》	谢丹	《西南民族大学学报(人文社会科学版)》2025年第11期，第156-164页
10	GAI 赋能主流媒体多模态内容生产实践	王雪玉 洁	《传媒》2025年第21期，第41-43页
11	《音声行为何以建构族群文化认同——黔西北彝族丧祭仪式多模态音乐文化个案》	路菊芳	《民族艺术》2025年第6期，第146-157页

## （五）研究生奖助体系

本学位点依据《四川音乐学院研究生奖助工作相关评选办法》院党〔2021〕86号，各系（院）成立了研究生奖学金评定委员会。委员会由党政主要领导任主任委员，研究生导师、行政管理人员及研究生代表任委员组成，依照奖助学金的评选方法，建立标准流程、评奖要求。根据教育厅下拨名额制定奖助学金名额分配方案。推进建设奖助学金项目规范管理和优化发展。建立研究生奖助体系，激发学生科研和实践能力，帮助经济困难的学生完成学业。完成组织申报、资格审查、评选工作。

国家奖学金名额分配计算办法：学位类别分配人数=省教育厅预拨名额（31人）/评选总人数（2023级、2024级全日制非定向研究生共891人）（保留小数点后三位）\*学位类别总人数（四舍五入）。  
国家奖学金学术型硕士应评人数：6人。

本年度四川省资助中心预拨给我校的国家奖助学金名额为1878人。其中助学金1319人；国家奖学金31人；学业奖学金共528人，其中一等106人，二等158人，三等264人。

本学位点全年共发放国家奖学金6人，奖励学业成绩优异、综合素质突出的研究生。学业奖学金实施分等级奖励，其中一等19人、二等30人、三等50人，共计99人，有效激发了研究生的学习与科研热情。在荣誉激励方面，评选省级优秀毕业生4人、校级优秀毕业生21人，优秀研究生干部22人，充分发挥了先进典型的示范引领作用。此外，助学金资助243人，保障了家庭经济困难研究生的基本学

习生活需求。总体来看，学校奖助体系运行规范，奖助覆盖面广，激励与保障功能协同发挥，为研究生潜心学业、全面发展提供了有力支撑。

**表 7 本学位点 2025 年度研究生奖助学金情况一览表**

序号	奖助学金名称	所获级别	获得人数
1	国家奖学金	国家奖学金	6 人
2	学业奖学金	一等	19 人
	学业奖学金	二等	30 人
	学业奖学金	三等	50 人
3	优秀毕业生	省级优秀毕业生	4 人
	优秀毕业生	校级优秀毕业生	21 人
4	优秀研究生干部	优秀研究生干部	22 人
5	助学金	助学金	243 人

### 三、人才培养情况

#### （一）招生选拔情况

2025 年艺术学学科研究生招生严格遵循国家及学校研究生招生政策，紧密围绕学科发展定位与人才培养目标，研究生招生涵盖 5 个培养系（院）和 19 个研究方向，报考生源充足，录取学术型硕士研究生共计 81 名，其中含调剂生源 14 名。

通过对表 8 的数据分析，一志愿录取占比达 82.7%，调剂录取占比 17.3%，凸显一志愿考生对学科的认可度相对较高。艺术院校背景生源一志愿录取占比 58.2%，调剂录取占比 64.3%，核心专业类生源占比过半且调剂阶段进一步提升，保障了生源与艺术学学科核心研究、创作实践需求的专业适配性，为后续培养奠定扎实基础；同时，涵盖

其他院校多学科背景考生，为学科注入多元思维，实现生源结构优化。一志愿本科及以上学历层次生源占报考总数的 94.7%，录取占比 95.5%，生源学术基础较好，能快速适应研究生阶段的理论研究与专业实践任务；往届生报考人数及录取人数优于应届生，此类考生多具有艺术创作、行业实践或学术研究经验，可与艺术学学科“理论+实践”的培养导向相匹配；应届生为学科储备了具有潜力的学术人才，形成“实践经验+创新潜质”的人才培养梯队。从生源地域来源看，省外生源报考略优于省内生源，且调剂阶段省外生源加以充实，有效拓宽了生源地域覆盖范围，避免了生源集中于单一区域的局限，提升了生源的多样性。外校生源与本校生源占比接近 1:1，既留存了本校优质生源的学术传承，又引入了外部院校的不同学术视野与培养背景，有利于学术交流碰撞与创新突破。

在招生计划制定方面，学位点充分结合师资力量、科研产出、成果获奖、就业率、论文质量等因素，科学测算各研究方向招生计划，保障“就业-招生-培养”联动协同。计划制定主动对接国家发展战略，对可强化区域文化根基的“巴蜀音乐史学研究”方向给予专门计划支持，确保招生计划与人才培养资源相匹配。

在招生考核选拔方面，严格执行国家研究生招生考试相关规定，规范初试与复试组织流程。初试环节均采取理论笔试，统一组考，网上阅卷，复试重点考核理论综合运用和创新思维，构建“专业能力+学术潜力+综合素质”三位一体的考核体系，确保考试科学合理、公平公正。

在考生录取方面，严格按照“遵循招生计划、综合成绩排序、择优录取原则”开展录取工作。对拟录取考生的思想政治素质与品德和身体健康进行全面审查，拟录取名单在学校研究生处网站公示，新生入学后组织专业复测，确保录取考生符合人才培养要求。

表 8 本学位点 2025 年度招生情况一览表

性质	一志愿报考情况 (单位:人)	一志愿录取情况 (单位:人)	调剂录取情况 (单位:人)
合计	170	67	14
按毕业院校统计			
艺术院校	86	39	9
其他院校	84	28	5
按户口所在地统计			
省内	74	35	1
省外	96	32	13
按学历层次统计			
本科毕业及以上	161	64	14
同等学力	9	3	
按考生来源统计			
本校	68	32	1
外校	102	35	13
按考生性质统计			
应届生	63	26	6
往届生	107	41	8

## (二) 思政教育情况

本学位点围绕“立德树人”根本任务，聚焦“复合型、应用型与创新型艺术理论人才”培养目标，加强“阵地、组织、队伍”建设，以“思政+X”为特色，开展学生思想政治教育工作。

**1. 筑牢信念根基，把稳思政方向。**一方面，在研究生公共课程体系中，除开设“中国特色社会主义理论与实践研究”“马克思主义与社会科学方法论”等常规课程外，继续开设“马克思主义文艺理论”课程，进一步加强研究生的思想政治理论学习与理想信念培育。另一方面，依托研究生教改项目、专项科研项目及课程思政建设要求，将思想政治教育元素有机融入专业教学与科研实践，在理论研讨、艺术实践和科研创作指导中，有意识地引导学生树立正确的人生观、世界观、价值观，增强学习的使命感和责任感。

**2. 创新思政形式，拓展实践阵地。**本年度本学位点将研究生“思政+X”系列活动拓展为“思政+X”进社区、进校园、进课堂，将思政理论转化为可感知、可参与的实践体验，将思政内涵融入艺术创作、艺术实践与课堂教学，让学生在各项活动中将思政与专业、专业与实践相结合。本年度活动主要包括三大板块：一是“思政+X”艺术实践进校园，组织研究生进入2所幼儿园开展音乐美育活动；二是“思政+X”艺术实践进社区，组织研究生在新生路、望江路及老马路三个社区开展包括音乐教学、文艺汇演、长者生日会等红色赋能活动；三是“思政+X”进课堂，如《四川非遗音乐技艺传习》以课堂为起点，让非遗在舞台上“活”起来，将“非遗中的民族自信与文化遗产”等思政内容嵌入专业核心课程。

**3. 推动党建引领教育教学，服务高质量发展大局。**深入学习贯彻党的二十大精神和党的二十届三中、四中全会精神，扎实开展深入贯彻中央八项规定精神学习教育，坚持把立德树人作为根本任务，将

思想政治工作贯穿教育教学全过程。围绕育人实效，系统推进思政课程与课程思政、学校与社会、线上与线下、思政与艺术、思政与党建协同联动，着力构建“五大联动”育人模式。以“‘思政课程+课程思政’实践育人创新计划”“川小音”等特色品牌为抓手，持续拓展网络思政阵地，健全全员、全过程、全方位协同育人机制。

依托专业课程建设，深入挖掘教学内容中蕴含的思想道德追求、人文精神、爱国情怀、红色基因与人格培育等思政元素，高质量推动中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化的传承与创新，精选打造一批具有示范效应的育人和文化成果。以学院党委及所属教工、学生党支部为依托，组织全体教职工和学生系统完成党的二十大精神、党的二十届三中、四中全会精神以及《深入贯彻中央八项规定精神学习教育活动》等系列专题学习。学院党委书记带头、支部书记全覆盖讲授专题党课，围绕《信仰的力量》《中华民族共同体概论》《党员的权利与义务》等主题，紧密结合学院专业特色开展党课教学，引导学生树立正确价值观，自觉将个人发展融入民族复兴和国家发展大局，确立服务人民、奉献社会的价值追求。

在实践育人层面，持续丰富党建与专业融合的活动载体。3月31日，学校两个学生党支部组织党员协助艺术管理教研室开展“霓裳踏歌·锦带逐春”汉服文化节活动，引导师生在沉浸式体验中感受中华优秀传统文化的审美意蕴与时代价值。4月15日，学校组织全体教师赴青白江博物馆开展“清风扬正气，廉洁润初心”主题党日活 动，通过学习先贤事迹和廉洁文化，引导师生以历史典范为精神

坐标，自觉践行修身律己准则，将廉洁意识内化为价值追求、外化为行为规范，切实做到知敬畏、存戒惧、守底线。6月27日，学校两个学生党支部以“筑牢思想根基，凝聚奋进力量”为主题开展党日活动，通过重温入党誓词、专题党课学习等形式，引导党员赓续红色血脉，强化使命担当，汲取奋进力量。10月9日，学校党委组织师生党员赴“开心麻花”剧场参加红色音乐剧《觉醒年代》主创人员见面会，探索“艺术+党建”协同育人新路径。通过深入了解红色音乐剧的创作历程与艺术追求，引导学生在艺术实践中感悟党史精神，在思想共鸣中深化价值认同，将红色精神转化为推动学习与成长的内生动力。

### （三）课程教学情况

#### 1. 课程设置

本学位点依据新版学科专业目录要求，持续优化课程体系结构。所有专业方向研究生均需完成公共课程学习，包括中国特色社会主义理论与实践研究、马克思主义与社会科学方法论、马克思主义文艺理论、研究生外语等，以夯实思想理论根基，提升综合人文素养。在专业课程设置上，各方向围绕学科前沿与区域特色，构建了以专业必修课为核心、专业选修课与跨学科选修课为补充的课程群。课程建设注重理论深化与实践创新相结合，鼓励通过教学改革项目、课程思政示范项目、实习实践基地等形式，推动教学内容与方法的持续更新。

表 9 本学位点 2025 年度各专业方向课程设置情况

学科领域（研究方向）	专业必修课	专业选修课
------------	-------	-------

音乐学理论	《音乐学的历史与现状》《四川非遗音乐技艺传习》《民族音乐学理论与方法》《藏羌彝音乐文化研究》《中国少数民族原生态合唱理论与实践》《音乐文献学》	《音乐民族志专题研究》《中国音乐形态学分析》《中国传统声乐专题选讲》《中国传统器乐专题选讲》
作曲理论	《“川籍”作曲家作品研究》《音乐美学》《后调性理论基础》《新音色与音响创造》《现代音乐分析方法》《现代音乐创作技法》	《高级视唱练耳》《音乐作品分析概论》《律学》《新音色与音响创造》《中外经典管弦乐作品创作技术演进与解析》《20世纪音乐的记谱法研究与实践》
音乐教育学	《音乐教育研究方法》《多声部音乐编创与排练》《音乐教育学科理论研究与教学设计》《音乐教育哲学》	《多学科融合实践课程》
艺术学理论	《中国艺术史专题研究》《艺术美学研究》《艺术人类学》《四川非遗艺术专题研究与实践》《比较艺术学研究》《艺术批评研究》《西方艺术史专题研究》《巴蜀文化史研究》《现当代艺术思潮与流派》《公共政策分析》《艺术与文化遗产》《文化创意与品牌管理》《艺术管理学专题研究》《文化产业营销与管理》《管理思想史专题研究》《数字时代文化艺术管理专题研究》《美术馆策展管理与实践》《艺术政策与法律法规》	《艺术学研究方法论》《中西方美学思想比较研究》《藏族艺术专题研究与实践》《〈红楼梦〉批评专题研究》《艺术断代史研究》《中外艺术管理经典案例研究》《管理心理学》《艺术与公共文化服务实践》《中国管理智慧》《创意经济分析与比较》《中国儒家文化思想研究》《巴蜀古谱诗词与文人音乐》《西方视觉艺术研究》《西方文化史专题研究》《影视表演基础》《艺术管理学》
美术学	《中外美术史（雕塑）》《美术理论与批评（雕塑）》《美术语言研究》《美术语言研究》	《民间年画运用与转换》《跨媒介的巴蜀文化叙事与转译》《设计调研方法与数据分析》《成渝经济圈媒体艺术考察》《交互设计与用户体验》

2025年，各专业方向课程设置持续彰显鲜明的学科特色与地域文化导向，并进一步强化课程体系的前沿性、系统性与实践性。音乐

学理论方向在延续对西南地区非遗音乐与少数民族音乐文化深入研究的基础上，着力加强方法论训练与文献素养培养，选修课程注重中国传统音乐形态与表演实践的有机结合，为学生开展民族音乐学及音乐文化遗产研究夯实学术基础。作曲理论方向持续聚焦现代音乐创作技法与理论体系建构，必修课程系统覆盖后调性理论、新音色与新技法等前沿内容，选修课程进一步强化经典作品分析与当代记谱实践能力培养。音乐教育学方向突出教育研究与教学设计的协同推进，通过多声部编创与多学科融合实践，着力提升学生跨领域教学实施与课程开发能力。艺术学理论方向进一步凝练课程主线，在系统涵盖中西艺术史、美学及研究方法论的基础上，强化藏族艺术与文化遗产专题研究，体现艺术理论研究的本土关怀与国际视野。美术学方向在美术史论与批评等核心课程之外，增设《民间年画运用与转换》《跨媒介的巴蜀文化叙事与转译》《设计调研方法与数据分析》等选修课程，推动美术创作与理论研究向民间艺术、数字媒介与文化创新设计领域拓展，显著增强学生的实践应用能力与跨学科表达能力。

总体而言，2025年度课程体系坚持立德树人根本任务，注重学科基础与学术前沿贯通、理论教学与实践能力并重、专业深耕与跨学科拓展协同推进。各专业方向课程设计积极回应艺术学科发展的时代需求，突出区域文化资源的研究转化与创新表达，强化创新思维与研究方法训练，为培养具备深厚人文素养、扎实专业功底与开阔学术视野的高层次艺术人才提供了系统而有力的课程支撑。

## 2. 教学质量保障与改进

本学位点严格执行学校研究生课程管理相关制度，持续健全教学质量保障体系。在常规教学督导机制基础上，本年度重点强化教学过程管理与纪律约束，进一步规范研究生课程考勤管理，明确要求任课教师按规定在教学管理系统中完成考勤信息录入，并将考勤情况作为课程成绩评定与录入的重要依据，切实维护教学秩序的规范性与严肃性。

持续推进课堂教学质量督查与系级查课制度，实行常态化监督管理，每月开展不少于2次覆盖性检查，并规范填写教学督查记录，形成“检查—反馈—整改—复查”的闭环管理机制。同时，加强教学方案审核与执行管理，要求任课教师在开课前提交涵盖学情分析、课程思政融入及教学实施路径的完整教学方案，并依托信息系统落实研究生专业主科授课周报制度，实现教学过程全程记录、可追溯、可评估。

通过督导检查、考勤管理、教学方案审核与授课记录跟踪等“四维联动”机制，本学位点进一步夯实了教学管理规范，显著提升了师生的纪律意识与教学责任意识，为学风建设和研究生培养质量的持续提升提供了有力的制度保障。

### **3. 推进课程教学改革创新**

2025年根据《四川省教育厅关于开展2025年研究生优质教育教学资源项目申报工作的通知》（川教函[2025]251号）的文件精神和要求，研究生处组织开展了2025年四川省研究生优质教育教学资源项目的推荐工作。经个人申请、培养系（院）推荐、专家评审、学校推荐上报，以及省厅组织评审，本学位点获批2025年四川省研究生

优质教育教学资源项目认定共 6 项，包括研究生优质教材 3 项，教学团队 1 项，优质研究生学位论文 2 项。此次多个项目的成功入选，是本学位点近年来深化研究生教育教学改革、强化优质教学资源建设的阶段性成果。

#### （四）导师指导情况

学校坚定不移地推进研究生导师队伍建设工作，正式修订并印发《四川音乐学院硕士研究生导师管理办法（试行）》（川音院〔2023〕69 号）。在导师遴选与考核的具体条件设定上，充分考量申报研究方向所属学科及专业学位类别，针对科研成果、教学成果、展演实践等关键维度，制定了细致且具有针对性的分类要求，力求确保导师队伍在专业能力与综合素质上的卓越性。为进一步完善研究生“就业 — 招生 — 培养”联动机制，本学位点以就业率为重要导向，从研究方向、培养系（院）以及导师个人三个层面，创新性地提出了新规定（以下简称“3 个 50%”）：其一，若上一年度某研究方向的就业率低于 50%，则本年度该研究方向将不被允许进行新增导师的申报与遴选；其二，以上一年度培养系（院）的就业率作为关键参考指标，对于就业率低于 50% 的培养系（院），本年度不受理其新设置研究方向的申报；其三，在导师考核环节，若导师所指导学生在两年内的就业率低于 50%，则暂停该导师下一年度的招生资格。

通过以上举措，旨在构建更为科学、高效的研究生教育管理体系，不断提升研究生培养质量，促进研究生就业与招生、培养各环节的良性互动，为学校教育事业的高质量发展奠定坚实基础。

## 1. 导师选聘流程

导师的遴选工作在每年春季学期开展一次，由培养系（院）组织，经系（院）学位评定分委员会审核、党政联席会把关后，提交材料至研究生处学位办公室。研究生处学位办公室协请相关职能部门对申报材料进行复核认定后，提请校学位评定委员会审议。审议通过后进行为期五个工作日的公示，无异议后方为有效。公示无异议的人员由学校聘任为硕士研究生指导教师，聘期 3 年，并列入当年招生简章。

## 2. 导师管理与导师培训情况

导师管理方面：本年度本学位点共新增导师 1 人，研究方向为音乐分析；完成第本学位点导师考核工作，应参加人数 9 人，全部合格。本学位点严格按照《四川音乐学院硕士研究生导师管理办法（试行）》（川音院〔2023〕69 号）要求执行，对于考核不合格的导师，暂停研究生招生，待次年考核合格后方可恢复招生资格。

本学位点本年度重点开展了《中华人民共和国学位法》的学习，1 月 11 日线上组织学习了学位法实施核心问题系列研讨会之一——聚焦学术复核与学位复核、4 月 14 日学位法实施核心问题系列研讨后之三——教育类、艺术类专业学位实践成果的形式与评价，此外并要求各培养系（院）组织学习《四川音乐学院硕士学位授予工作细则》（川音院〔2025〕6 号），做好学习培训工作。此外，研究生处组织召开两次课程建设培训会，即研究生智慧课程建设培训会、研究生智慧课程教学平台与 AI 工具实践培训会。

## 3. 导师的考核机制

每年进行导师考核工作，严守师德师风底线，对于违反师德师风行为者，实行一票否决。在考核中坚持“保证质量、能上能下”的原则，形成动态管理的有效机制。主要从学术科研、展演实践、教育教学、竞赛获奖、指导学生和培养效果等全面考查，从“学术学位硕士生导师岗位考核条件”中的 17 项任选其二即达到考核条件。考核不通过者，停止招收新增研究生，次年再次提交考核申请，直至通过后重新取得硕士生导师资格方可招生。

#### **4. 导师招生资格审核**

严格执行《四川音乐学院硕士研究生导师管理办法（试行）》（川音院〔2023〕69 号）文件要求，首次对导师招生年龄提出明确规定，校内导师 65 岁起不再招生，校外导师 57 岁起不再招生，导师为二级教授、四川省学术和技术带头人，70 岁不再招生等要求。此外，导师指导的学生就业率若连续两年低于 50%，则导师暂停招生一年。导师考核结果为“不合格”者暂停招生，次年提交考核申请通过后方可恢复招生资格。

#### **5. 导师指导研究生的制度要求和执行情况**

本学位授权点牢记立德树人根本任务，始终不断完善研究生培养质量监管体系，保障学位授予质量。在培养过程中，教学部门严格遵守《四川音乐学院硕士研究生导师管理办法（试行）》（川音院〔2023〕69 号）文件要求，落实导师的选聘培训及考核制度，将学生反馈、论文开题情况、中期检查、论文答辩通过情况以及毕业生就业情况作为评价指标，综合分析评价导师工作质量，并将其与导师的招生计划

相关联。

此外，本学位点严格遵循《四川音乐学院硕士学位论文抽检及学术不端管理办法》（川音院〔2022〕68号）的管理规定，将硕士学位论文的抽检结果作为研究生教育资源配置、学位授权点评估与动态调整、研究生招生指标核算及分配、研究生导师招生资格审核、培养系（院）年终绩效考核、导师考核等工作的重要评判依据。

### （五）学术训练情况

研究生专项科研项目是我校一项长期开展的重要研究生培养举措。该项目不仅为我校研究生提供了专业的学术训练平台，也对深化学生专业知识、培育创新思维具有重要作用。2025年10月，研究生处正式发布了2025年度研究生科研项目申报通知及指南。指南紧密结合我校服务区域地方经济文化发展的总体部署，引导我校研究生将学术科研与西南地区经济发展、巴蜀文化传承紧密结合，力求将“产-教-研”融合理念贯穿研究生培养过程。

本次项目经费共18万，分为重点项目和一般项目两大类。本年度本学位点共获重点项目立项2项，一般项目立项7项，具体如下表所示。本次项目申报分为重点项目和一般项目两大类。重点项目采用导师带领学生团队的形式，旨在大力提升研究生培养成效，引导和促进本学位点高质量科研及实践成果的产出。其中，刘莉老师与路菊芳老师获批立项的重点项目，是以导师带学生的团队形式，致力于提升研究生培养成效，引导和促进高质量科研及实践成果的产出。

**表 10 2025 年度四川音乐学院研究生专项科研项目立项名单**

序号	项目编号	项目类别	项目负责人	导师	项目名称
1	YZ2025001	重点项目	刘莉	/	“蓉城之秋”成都国际音乐季的传播策略与音乐之都形象建构研究
2	YZ2025004	重点项目	路菊芳	/	成都周边古镇音乐文化生态研究
3	YY2025001	一般项目	李伦	包德述	AI 数字融合背景下巴蜀手工艺艺术品的新媒体传播研究
4	YY2025002	一般项目	魏煜	刘莉	从山野到银幕：彝族电影声景的在地性与现代性融合路径研究
5	YY2025006	一般项目	杨成鸿	孙洪斌	“守艺”与“创意”：成都非遗美育浸润行动的运营模式探析
6	YY2025008	一般项目	文婷	郑艳丽	多元文化音乐教育中拔尖创新人才培养的策略转向研究
7	YY2025010	一般项目	马瑶	朱婷	巴蜀音乐文物数字藏品交易平台建设研究
8	YY2025011	一般项目	刘美晗	格桑梅朵	非遗视域下卫藏藏戏的当代流变：传承、创新与困境
9	YY2025012	一般项目	杜雨轩	杨晓琴	抗战时期西方音乐在重庆地区的传播与实践研究——以《新音乐月刊》为例

2025 年，本学位点在艺术学研究生培养中积极追求新趋势和新理念，通过举办一系列高水平的全国性学术活动，致力于提升研究生的学术思维和研究能力，进一步凸显了学术训练的特点和意义。其中，“第五届‘研究生人才培养’学术前沿系列讲座”旨在了解学科前沿知识、跟进最新动态，帮助学生拓展学术视野，并针对艺术学研究生人才培养的新趋势、新模式和新理念进行深入探讨。此次系列讲座邀请到龚伟、胡斌、朋言、汤涛、约翰·施密特、李祖希、沈叶、冯长春、裴聿茹、余鑫、冯晓辉等国内外知名艺术院校的专家学者，就相

关话题进行了深入解读和交流。活动的开展不仅增强了学生的文化自信，丰富了研究生培养的内涵，也为推动中华优秀传统文化的传承与发展提供了宝贵的实践。这些系列活动不仅涵盖学术报告与经验分享，更拓展至对当代音乐研究、区域音乐研究等多个领域的深度探讨，逐步塑造为我校研究生培养的标志性品牌。



2025年，本学位点研究生在学术论文撰写与学术活动参与方面表现活跃，在多项全国性学术论文比赛中获得优异成绩。如，在第六届“光祈杯”全国高校艺术学科学术论文比赛中荣获一等奖与二等奖，在2025“年鉴杯”全国音乐教育论文与教案设计评比中获一等奖，在四川本土歌剧艺术评论文章征集大赛中获省级三等奖，以及在“读懂中国”活动中获优秀征文奖，“滇粤钢琴作品融合创演发展论坛”论文比赛，第三届合唱与指挥艺术博览合唱作品与学术文章评选比赛等。上述成果体现了学生在学术研究方面的扎实功底与创新思维，展

现了本学位点在学术培养方面的持续成效。

表 11 本学位点 2025 年度学生代表性论文发表情况

序号	论文名称	作者	导师	发表刊物信息
1	藏戏的审美价值传承和现代化传播研究——以色达藏戏为例	董山南	徐江	《传承论坛》2025 年 1 期，第 5-10 页
2	王光祈音乐文化图谱建构与分析——基于 CiteSpace 的可视化研究	吴霖玲	刘莉	《文艺新声》2025 年第 1 卷第 4 期
3	比较艺术学视域下川剧丑角脸谱和意大利即兴喜剧面具审美异同的跨文化解析	何昭岑	左芝兰	《美术教育研究》2025 年第 14 期，第 83-85 页
4	器以载道：论宋代汝窑瓷器中的道家美学精神	邓欣婉	赵崇华	《美与时代》2025 年 7 期，第 20-23 页
5	关于侗琵琶的文献	张馨方	朱婷	《国际社会科学与人文学研究杂志》2025 年第 8 卷第 9 期
6	电影《金陵十三钗》配乐中的“和而不同”——以《秦淮景》为例	罗煜宸	甘绍成	《艺术交流》2025 第 11 期，第 84 页
7	弗朗茨·舒伯特晚期风格中的“死亡意象”探析——以《降 B 大调奏鸣曲》(D. 960) 第一乐章为例	陈乐潇	杨晓琴	《文华音乐理论与舞蹈集刊》第一辑
8	20 世纪记谱法对藏族音乐“不确定性”元素的记录困境	刘美晗	格桑梅朵	《新视线·教育与研究》2026 年第 1 期
9	从符号互动论看说唱音乐类综艺节目的传播创新	常帅武	王利剑	《传媒》2025 第 8 期，第 47-49 页
10	短视频新闻传播中的情绪诱导与风险规避	徐佳钰	徐江	《传媒》2025 第 2 期，第 43-45 页
11	从《白日之下》看电影中的音乐表达与社会议题	徐佳钰	徐江	《电影文学》2025 年第 8 期，第 142-146 页
12	乡村振兴背景下彝族歌舞音乐的新媒体“破圈”实践研究	霍达	包德述	《新闻研究导刊》2025 年第 20 期，第 145-148 页
13	碰撞与共生：西南地区氏羌马崇拜的多族群研究	袁诗伦	印洪	《中国教工收录》2025 年 12 期

14	作曲技法与钢琴演奏双重视角下的岭南意象表达研究——以丁政《岭南·春悸》为例	林宸屹	刘奇琦	《前沿科学》2025年19期
----	---------------------------------------	-----	-----	----------------

表 12 本学位点 2025 年度学生代表性获奖情况

序号	获奖赛事名称	获奖人	导师	荣获奖项	获奖时间
1	第八届 EPACC 国际环保公益设计大赛	陈芳兰	刘天宇	银奖	2025 年 1 月
2	第十九届中国创意挑战大赛国赛	孙泽慧、钱心彤、任卿云、鞠琦民、霍达、董山南	张增	一等奖	2025 年 3 月
3	中国好创意暨全国数字艺术设计大赛	孙泽慧	刘莉	一等奖	2025 年 3 月
4	第十八届“挑战杯”四川省大学生课外学术科技作品竞赛	袁诗伦	印洪	银奖	2025 年 5 月
5	2025CADA 日本概念艺术设计奖	陈芳兰	刘天宇	铜奖	2025 年 5 月
6	2025 年川渝大学生志愿服务项目大赛	袁诗伦	印洪	铜奖	2025 年 5 月
7	第十二届温哥华华语电影节	周凌云	左芝兰	红枫叶奖	2025 年 6 月
8	2025 意大利克雷莫纳国际音乐舞蹈比赛	文婷	郑艳丽	声乐类 F 组一等奖	2025 年 6 月
9	上海电视节	周凌云	左芝兰	白玉兰奖（提名）	2025 年 7 月
10	BICC 第五届中英国际创意大赛	郑文娟	牟文虎	铜奖	2025 年 8 月
11	第六届“光祈杯”全国高校艺术学科学术论文比赛	刘芮家	吕畅	一等奖	2024 年 11 月
12	2025 “滇粤钢琴作品融合创演发展论坛”论文比赛	张国纪	刘奇琦	优秀奖	2025 年 11 月
13	2025 “读懂中国”活动	罗煜宸	甘绍成	优秀征文	2025 年 12 月

## （六）学术交流活活动

除研究生处主办的系列讲座之外，本学位点于 2025 年秋季学期联合作曲系，共同邀请中央音乐学院贾国平教授来我校开设“名师作曲作曲工作坊”。此系列活动本学位点于 2025 年秋季学期联合作曲系，共同邀请中央音乐学院贾国平教授来我校开设“名师作曲工作坊”。此系列活动包含两阶段深度课程，内容涵盖作曲学习的多元路径探讨、经典动机发展技法实践、现代音乐观念解析，以及对中国传统乐器当代写作的系统阐述。工作坊通过专题讲座、作品个案研讨、学生习作现场点评及“川音杯”参赛作品系统性指导等多种形式展开。贾国平教授以其深厚的艺术积淀，引导学生从文化意象、音响材料、结构逻辑等多维度深化创作思考，并强调在借鉴中发展个人音乐语言的重要性。参与学生反馈表明，此次活动不仅解决了他们在音色融合、结构把控等方面的具体技术困惑，更通过“创作无标准答案”的理念激发了持续的探索勇气，实现了技术启发与观念引领的双重收获。

此外，本学位授权点研究生亦参加国内国际高水平学术交流活动共计 22 项，并宣讲论文，作大会主题发言。其中颇具代表性的有“长江上游经济、生态、历史与文化学术研讨会”、“第七届年会暨‘丝绸之路视域下世界艺术史学术体系建构’”国际会议”、“中国艺术学知识体系建构学术研讨会暨 2025 中国艺术学理论学会第二十一届年会”、“第二届中国音乐评论推优活动暨中国音乐家协会音乐评论学会第十一届年会”、“第五届川渝文化发展合作论坛”、“第十二届康巴文化研讨会”、“全国藏羌彝走廊民族音乐传承与数智化创新

学术研讨会”、上海当代音乐节“全国音乐院校作曲本科教学·作曲工作坊”、川北灯戏创作表演人才培养项目、儿童歌曲创作和教习人才培养项目等学术活动

表 13 本学位点 2025 年度学生参加主要学术活动情况

序号	学术交流内容	主讲人	学术交流活动内容名称	主办单位
1	《西南多民族鼓乐文化研究综述》	芦嘉懿	全国藏羌彝走廊民族音乐传承与数智化创新学术研讨会	乐山师范学院
2	《地域性与现代化的对话：“嘉绒锅庄”品牌定位与核心价值探析》的论文	马瑶	首届锅庄文化传承与发展座谈会	中共马尔康市委、马尔康市人民政府
3	《长江上游羌族传统民歌的数字化保护与传承机制研究》的论文	马瑶	长江上游经济、生态、历史与文化学术研讨会	德国艾伯特基金会
4	《数字时代背景下羌族传统民歌的保护现状与传承策略》入选	马瑶	传统民歌（弥渡民歌）保护传承交流活动论文征稿活动	中央音乐学院非遗中心
5	《川西藏族霍尔古舞音乐研究》的论文	范栩	全国藏羌彝走廊民族音乐传承与数智化创新学术研讨会	乐山师范学院音乐学院、藏羌彝走廊民族音乐研究中心
6	《得荣县学羌舞蹈与地方民俗的关系研究》	刘美晗	第十二届康巴文化研讨会	四川省社会科学重点研究基地、康巴文化研究中心
7	媒介融合背景下古诗词流行歌曲的传播	陈鹏	“新科技·新趋向：中国艺术学知识体系建构”学术研讨会暨 2025 中国艺术学理论学会第二十一届年会	河北大学
8	宋代蹴鞠在艺术史与体育史中的交融互动研究	陈鹏	第十二届中国艺术学科研究生教育联盟学术会议	内蒙古艺术学院
9	生命之歌：现代化视域下“川江号子”的保护与传承探析	陈鹏	2025 年中国艺术学理论学会艺术史专业委员会第七届年会暨“丝绸之路视域下世界艺术史学术体系建构”国际会议	太原师范学院

10	四川多民族非遗艺术研究综述	苏俊豪	全国藏羌彝走廊民族音乐传承与数智化创新学术研讨会	乐山师范学院
11	东方美学的现代转译：谭盾《八幅水彩画的回忆》中民间音乐的审美建构	吴子墨	第二届中国音乐评论推优活动暨中国音乐家协会音乐评论学会第十一届年会	沈阳音乐学院
12	AIGC 重塑三星堆青铜大立人视觉阈值的跨媒介叙事研究	任卿云	四川省广播影视高等教育学术年会	四川省广播电视学会高校专委会
13	微短剧媒介革新带来的艺术史东方书写范式重释	霍达	“丝绸之路视域下世界艺术史学体系建构”国际会议	中国艺术学理论学会艺术史专业委员会
14	巴蜀地域文化在纪录片中的影像呈现与传播研究	钱心彤	第五届川渝文化发展合作论坛	重庆市文学艺术界联合会、四川省文学艺术界联合会

### （七）论文质量

培养系（院）和导师应遵从文件规定，对硕士学位论文开题、中期、预答辩、答辩各环节工作严格把关，加大对盲审结果的分析 and 运用，成立系（院）专家小组指导研究生修改论文，在答辩结束后，进行最终质量审查，进一步确保学位论文质量。

本年度，本学位点参与论文外审及论文答辩的学生共 67 人，外审通过率和答辩通过率均为 100%。本年度在四川省论文抽检工作中，学校共被抽检硕士学位论文 21 篇，其中本学位授权点有 3 篇，抽检结果均认定为合格，抽检合格率为 100%。

### （八）质量保证和管控情况

1. 明确导师职责，尤其加大导师对学位论文进行指导的力度。修订并完善《四川音乐学院硕士学位论文相关工作要求》和《四川音乐学院硕士学位论文写作规范》指导学生论文选题、开题、撰写、学术

不端检测、盲审、答辩环节，并新增学位论文中期检查和预答辩环节，对所指导的研究生学位论文质量做到全过程整体把关。强化过程管理，避免“走过场”，走形式。

2. 修订完善《四川音乐学院硕士研究生导师管理办法（试行）》（川音院〔2023〕69号），并再次对硕士研究生导师职责、遴选、管理、考核做出详细要求。

3. 完善学位论文质量管理和质量标准体系建设，加强学位论文质量监控体系建设，健全学位论文日常监管监督机制，各系（院）成立学位评定分委员会，对论文指导做出量化指标的要求。

4. 严格按照《中华人民共和国学位法》等相关文件精神，和《四川音乐学院硕士学位授予工作实施细则》授予学位。

5. 培养过程监控与分流淘汰。本学位点研究生培养实行严格的中期考核制度，以加强对研究生培养过程管理和学业考核，畅通分流渠道，加大分流和淘汰力度。在研究生入学第四学期初，考核小组对研究生的修读课程、论文写作、专业能力展示、学术活动和获奖情况等进行审核考评。按照要求对考核不合格或完成学业确有困难者，分别实行降级、肄业和退学处理。

同时，本学位点遵照《四川音乐学院研究生学业预警工作实施办法（试行）》，根据研究生修业的相关规定和培养方案的相关要求，对研究生各关键培养环节（包括学籍、课程、学术活动、专业能力展示和学位论文等）的修业情况进行审核筛查，对可能无法顺利完成学业的研究生予以警示，采取有针对性地防范措施，指导、帮助研究生

完成学业。如在第四学期结束后对研究生 1-4 学期课程及学分修读情况进行审核,对未达到培养方案课程及学分要求的研究生给予预警。研究生学业预警进一步落实了本学位点研究生培养全过程的动态监控工作,提高导师、培养系(院)对研究生学业的指导性、预见性,督促研究生顺利完成学业,有力保障本学位点研究生培养质量。

### (九) 学风建设情况

本年度,本学位点紧紧围绕立德树人根本任务,深入推进研究生学风建设。通过强化思想引领,将学术道德与艺术伦理教育贯穿培养全过程。通过新生入学教育、学期专题讲座,并依托《学术规范与学术伦理》等线上课程,系统开展学术写作与伦理训练。同时,组织学生线上线下参加各级科学道德与学风建设宣讲会,弘扬严谨求实、创新自律的学术精神。本学位点围绕科研、成果发表等环节建立明确规范与责任制度,以制度化建设持续优化学风,筑牢学术诚信根基。

此外,本学位点大力弘扬实事求是的科研创新精神,积极倡导严谨治学、民主务实、勇于创新的优良学风,全力维护学术道德,严格规范学术行为。针对科学研究、学术成果、论文发表、论著出版等学术活动,建立了完备且严谨的学术规范体系,明确界定各方学术责任,通过持续优化制度建设,不断推动优秀学风的培育与传承,营造风清气正的学术环境。

在硕士学位论文管理方面,本学位点严格遵循《四川音乐学院硕士学位论文抽检及学术不端管理办法》(川音院〔2022〕68号)的管理规定,将硕士学位论文的抽检结果作为研究生教育资源配置、学

位授权点评估与动态调整、研究生招生指标核算及分配、研究生导师招生资格审核、培养系（院）年终绩效考核、导师考核等工作的重要评判依据。一旦出现学位论文抽检不合格或者被认定为学术不端的情况，严格依照管理办法的相关规定，从研究方向、培养系（院）、导师个人及研究生本人四个层面，严肃且精准地实施惩处措施，以确保学位论文质量和学术诚信。

## （十）研究生管理服务情况

### 1. 科研平台、公众号等方面的管理服务

四川音乐学院研究生教育微信公众号作为专项公众号会定期发布各类学术信息，确保研究生们能够实时了解最新活动以及学术发展动态，本学位点有专人负责对科研平台与公众号的管理服务工作。

### 2. 就业指导、心理咨询

2025 年为进一步拓展本学科毕业研究生就业渠道，培养系（院）通过访企拓岗等方式积极与用人单位洽谈合作。研究生处通过微信群、公众号等渠道，定期向毕业生推送招聘信息，并积极组织学生参加就业双选会，响应就业指导中心推动就业的各项工作。根据研究生就业现实情况与普遍发展要求，定期收集本学科研究生毕业生去向落实情况统计，及时向培养系（院）进行通报，从管理部门、辅导员和导师各个维度为学生提供就业指导和服务，督促学生先就业再择业，继续深化“就业—招生—培养”联动机制的建立。

### 3. 科研能力提升

为提高研究生学术科研水平，激发学生的学习积极性、增强学术

的创新意识，提高研究生学习积极性，定期积极组织教师团队辅导研究生积极申报各项研究生科研项目，踊跃向各大学术期刊及比赛投稿，进而提高研究生学术科研水平，增强学术创新意识。

#### **4. 针对性管理服务**

学校设立了专门的研究生管理团队，该团队由专职管理人员组成，他们肩负全面职责，涵盖研究生的招生流程、学籍管理、培养方案实施、毕业审核、专业实践能力的展示与答辩等多个环节。管理团队秉持育人为核心理念，着重于构建完善的管理规范，并确保教育培养责任的切实履行，同时将思想政治工作深度融合于日常管理与服务之中，实现全程育人。

#### **5. 学生参与管理服务**

学校积极推动学生社团的成立与发展，以此激励学生采用适宜的方式积极参与到学校的管理活动中来。学生社团成员对于涉及学校及学生自身权益的各项事务，享有充分的知情权、积极的参与权、自由的表达权以及有效的监督权，从而促进了学校管理的透明化与学生主体性的发挥。

### **（十一）研究生就业发展情况**

近年来，本学位授权点就业整体情况良好，不仅为国内外各大艺术院校、科研院所、文化宣传部门、出版社等单位输送人才，更为西南地区培养了大量的促进当地文化发展的栋梁之材。

截至 2025 年 8 月 29 日，艺术学学位点研究生毕业人数研究生毕业生 67 人，其中 61 人就业，5 人未就业，港澳台学生 1 人，毕业硕

士研究生就业率 92.4%。在毕业生总人数中，从事教育行业 14 人，占比 21.2%（其中 2 人进入高等教育单位，占比 3.0%；2 人进入中初教育单位，占比 3.0%；9 人进入教育企业，占比 13.6%；1 人进入机关，占比 1.5%）；另有 35 人进入其他企业，占比 53.0%；2 人进入国有企业，占比 3%；1 人进入其他事业单位，占比 1.5%；2 人继续深造，占比 3%；6 人进入个体工商户，占比 9.0%；1 人为自主创业，占比 1.5%。毕业生就业去向分析结果显示，毕业生就业岗位以艺术教育为核心，延伸至文化艺术相关领域，凸显艺术院校人才培养的专业性与实用性。

在已就业的毕业生中 45 人选择在西部地区就业，占比 73.8%；40 人选择在四川省内就业，占比 65.6%；30 人选择在成都市辖区内就业，占比 49.2%，均发展良好。另有 11 人在东部地区就业，占比 18.0%；中部地区就业 2 人，占比 3.3%。充分说明本学位点研究生教育立足国家发展战略，重点致力于服务西部地区经济文化建设和社会发展。从地方产业来看，四川近年来大力推进文旅融合发展，聚焦数字文娱、网络视听、文创设计等新兴业态，打造“安逸四川”文旅品牌，文化及相关产业附加值持续提升；教育领域竞争加剧，毕业生就业方向向文旅文创等适配性更强的领域分流。同时，就业去向向东部地区和中部地区扩展，该区域就业人数有一定提升，展现出艺术学学位人才培养不局限于区域文化发展，充分适应于国内艺术文化领域的社会需求。

表 14 本学位点硕士毕业生就业情况一览表

就业类别	求职中	高等教育单位	国内升学	国有企业	机关	其他企业(含民营企业等)	其他事业单位	中初教育单位	自由职业	自主创业
人数	5	2	2	2	2	43	1	2	6	1
在就业人数中占比	7.6%	3.0%	3.0%	3.0%	3.0%	65.2%	1.5%	3.0%	9.0%	1.5%

#### 四、服务贡献情况

本学位授权点始终坚守“为党育人、为国育才”的初心使命，主动对接国家重大战略与地方经济社会发展需求，持续拓展服务社会与文化遗产的功能边界。2025年度，学位点服务贡献主要体现在四个方面：艺术实践赋能乡村振兴与社区服务、文化建设与社会服务、教学创新与资源共享、专业实践与社会服务创新。

一是艺术实践赋能乡村振兴与社区服务。本年度持续深化“思政+X”研究生艺术实践品牌建设，将专业实践与社会服务、乡村振兴有机融合。一方面，组织师生深入基层开展文化帮扶。7月，音乐学系师生赴松潘县小姓乡开展“热务沟藏族多声部民歌实践”研学活动；同期，教师带领研修营赴凉山州多地开展少数民族音乐考察与交流，促进民族文化遗产与交往交融。另一方面，推动艺术实践走进基层社区与中小学，在新生路、望江路、老马路等社区开展音乐教学、文艺汇演和长者关怀等活动，并走进幼儿园、西昌绿荫学校等开展音乐美育公益教学，以专业力量持续赋能乡村美育与社区文化建设。

二是文化建设与社会服务。学位点充分发挥专业优势，积极服务地方文化建设与社会发展。通过举办“非遗润社区”美育实践活动，设立漆扇、螺钿、川剧脸谱、竹编等非遗工坊，推动非遗活态传承与

社区美育深度融合。持续深化校地、校企协同，与安岳文物局、广汇美术馆、黑蚁文化创意集团等单位签订合作协议，共建实习实训基地，促进产学研用协同发展。同时，师生积极参与社会公益服务，音乐治疗团队在国际残疾人日公益大会上开展音乐互动服务，并与成华区残联共建实践基地，探索音乐治疗在残疾人康复领域的系统化、本土化应用，切实彰显艺术服务社会、关爱生命的责任担当。

三是教学创新与资源共享。积极响应国家“慕课西行 2.0”计划，依托《曲式与作品分析基础》等省级一流课程，通过同步课堂方式与呼伦贝尔学院等中西部高校共享优质教学资源，开展专题授课与学术研讨，助力教育资源均衡配置。同时，立足区域文化资源优势，建设特色文化课程群，开展文化传承案例征集与专项科研立项，将巴蜀优秀传统文化与民族民间艺术系统融入教育教学全过程，有效提升学生的文化自信与专业认同。

四是专业实践与社会服务创新。学位点注重推动专业教学成果向社会服务转化，着力构建可持续运行的协同服务平台。音乐学系“遇见你相伴”音乐治疗团队在国际残疾人日公益大会上的专业展演，充分展现了学科服务社会的实践成效；与成华区残联共建的实践基地，初步形成“产—学—研—用”一体化运行机制，推动学科社会服务向专业化、系统化发展。通过“非遗润社区”等实践平台，实现专业实践、文化传承与思政教育的深度融合，有效促进研究生培养目标与社会现实需求的精准对接，显著提升了学生的综合实践能力与社会责任意识。

## 五、改进措施

## （一）存在的问题

1. 人才培养体系仍需持续优化。培养目标与行业发展趋势的精准对接有待加强，课程体系在前沿性、交叉性与整体系统性方面仍有提升空间，覆盖研究生培养全过程的职业发展指导与能力训练体系尚不完善。

2. 科研引领能力与成果转化效能有待提升。承接国家级重大科研项目和高层次研究计划的能力仍显不足，具有学科标识度和影响力的标志性成果产出有待突破，科研成果向教学反哺与社会转化的机制尚需健全。

3. 国际化学术交流的深度与广度不足。与国际一流院校和高水平研究机构之间的实质性合作项目数量偏少，学生参与国际高层次学术会议、艺术赛事及联合培养项目的比例有待进一步提高。

4. “就业—招生—培养”协同联动机制有待前置细化。基于行业发展趋势与人才需求变化的前瞻研判机制尚未完全形成，课程体系与培养方案的动态调整仍需进一步前移，就业导向下的全过程职业训练体系有待系统构建。

5. 学科专业结构与产业发展的适配度和前瞻性有待增强。部分专业方向在新兴领域和交叉领域的前瞻布局不足，专业结构动态调整机制不够灵活，与区域文化产业发展和新质生产力需求的契合度仍需提升。

## （二）改进建议和下一步思路举措

1. 针对人才培养体系优化问题，系统提升培养精准度与整体性。

对标行业发展与社会需求，动态修订人才培养目标，优化课程体系结构，系统增设前沿性、交叉性课程模块；同步构建贯穿招生、培养与毕业全过程的职业发展指导体系，将学术训练、实践能力与职业素养培养有机融合。

2. 针对科研引领与成果转化不足问题，强化有组织科研与转化机制建设。围绕学科重点方向和优势领域，组建稳定的科研创新团队，持续培育和申报国家级重大科研项目；同步完善科研成果转化激励机制和校企协同平台，推动科研成果向教学改革和社会服务有效转化。

3. 针对国际化学术交流不足问题，拓展多层次国际合作路径。主动对接国际一流院校和研究机构，推动共建联合培养、联合研究或短期交流项目；设立专项支持计划，鼓励和资助师生参与高水平国际学术会议、艺术赛事与交流活动，稳步提升研究生国际化培养水平。

4. 针对“就业—招生—培养”联动不足问题，构建前置性协同机制。建立常态化行业发展与人才需求预警机制，将就业趋势分析前移至招生与培养环节，形成培养方案和课程内容的动态调整流程；同步加强实践教学与职业训练的系统设计，提升人才培养与社会需求的匹配度。

5. 针对学科专业结构前瞻性不足问题，完善动态优化与前瞻布局机制。建立专业设置与产业发展需求的定期评估制度，推进专业方向的动态调整与优化；围绕区域文化发展和新质生产力需求，主动布局新兴交叉学科和复合型专业方向，提升学科结构的适配性与发展弹性。