



# 研究生教育发展质量年度报告 (2025)

2026 年 3 月

# 目 录

一、总体概况 .....	1
(一) 学位授权点基本情况 .....	1
(二) 学科建设情况 .....	2
(三) 研究生招生情况 .....	4
(四) 研究生就业情况 .....	7
(五) 研究生导师情况 .....	10
二、研究生党建与思想政治教育工作 .....	11
三、研究生培养相关制度及执行情况 .....	12
(一) 课程建设与实施情况 .....	12
(二) 导师选拔培训与师德师风建设情况 .....	18
(三) 学术训练与学术交流情况 .....	20
(四) 研究生奖助情况 .....	30
四、研究生教育改革情况 .....	30
(一) 人才培养 .....	30
(二) 科学研究 .....	32
(三) 传承创新优秀文化 .....	34
(四) 国际合作交流 .....	34
五、教育质量评估与分析 .....	36
(一) 学科自我评估进展及问题分析 .....	36
(二) 学位论文抽检情况及问题分析 .....	37
六、改进措施 .....	38

## 一、总体概况

### （一）学位授权点基本情况

四川音乐学院于 1981 年开始招收音乐类文学硕士研究生，2002 年开始招收美术学各专业方向硕士研究生，2005 年经国务院学位委员会批准成为首批艺术硕士（MFA）专业学位研究生（音乐领域）招生和培养的试点院校，并于 2013 年获得四川省博士后创新实践基地。学校现有“艺术学”一级学科硕士学位授权点，以及“音乐”“舞蹈”“戏剧与影视”“美术与书法”“设计”5 个专业类别硕士学位授权点。其中，“戏剧与影视”专业学位硕士授权点于 2025 年成功新增，进一步优化了学科专业布局结构，增强了服务区域文化产业与影视文创产业发展的能力。

本年度，学校顺利完成“艺术学”一级学科硕士学位授权点周期性合格评估系统填报工作，并以全票通过上级部门审核，予以“继续授权”。该结果充分体现了我校在人才培养质量、师资队伍建设、科研成果产出、教学条件保障等方面的综合实力，为后续学科提档升级和博士学位授权点申报奠定了坚实基础。

围绕申博目标，学校持续推进申博筹备工作，已向四川省人民政府学位办公室报送《四川音乐学院申请博士学位授予单位立项建设方案》，并获批“优先培育”类高校。同步开展学位授权点指标体系重新梳理、师资成果系统整理及学科骨干队伍结构分析，形成了《音乐专业学位授权点师资成果情况表》《艺术学一级学科学位授权点师资成果情况表》，进一步明确了学科发展方向和重点任务。

总体来看，我校硕士学位授权点体系结构更加合理，覆盖领域更加全面，学科基础更加扎实，已形成以一级学科“艺术学”为引领，专业学位协同发展的研究生教育格局。学科结构的进一步完善，不仅为博士学位授予单位立项建设提供了有力的学科支撑，也为后续博士学位授权点布局与申报奠定了坚实基础。

## **（二）学科建设情况**

2025年，学校坚持以国家战略需求和区域文化发展为导向，以“双一流”建设和申博工作为牵引，统筹推进学科结构优化、内涵建设提升与资源配置优化，学科综合实力和社会影响力显著增强。

### **1. 学位点授权点建设与结构优化持续推进**

2025年度，学校顺利完成“艺术学”一级学科周期性合格评估，审核意见为“继续授权”，充分体现了学科建设质量的稳定性与持续发展能力。同时，成功新增“戏剧与影视”专业学位硕士授权点，进一步完善了我校学科专业布局。

### **2. “双一流”建设成效显著**

2025年，学校顺利完成四川省教育厅2024年度高校“双一流”建设绩效考核工作，并进入第三档（排名第一名）等次。2025年度获批“双一流”贡嘎计划专项资金907万元，较上一年度增加142万元。

学校制定并印发《四川音乐学院学科建设项目及专项经费管理办法》（川音院〔2026〕7号），对“双一流”贡嘎计划专项资金及校内配套专项经费进行统筹管理，提升经费使用的科学性与绩效导向。

全年完成四个批次学科建设项目立项工作，共立项 29 项，总经费 1493.665 万元，项目涵盖人才培养、科研创新、师资队伍建设、国际交流合作与艺术实践等多个方面，形成多维度学科支持体系。

### 3. 学科影响力与排名稳步提升

2025 年，在“软科”中国最好学科排名中，我校“音乐”学科位列全国第 6 名，进入“中国一流学科”第一梯队，在全国音乐类院校中保持领先地位，标志着我校“音乐”学科已进入国内高水平行列。同时，在四川省学位与研究生教育管理研究优秀成果奖评审中荣获“优秀成果奖”，进一步提升了我校在研究生教育管理领域的影响力。

### 4. 科研平台建设与交叉融合持续深化

学校依托“西南音乐研究中心”“中华传统音乐研究院”等省级科研平台，持续加强研究生特色研究方向建设，聚焦巴蜀文化研究、民族音乐传承、艺术与科技融合等优势领域，系统凝练学科方向与学术特色。通过引入第三方数据平台开展学科数据分析与发展评估，对师资结构、科研产出、成果转化及学科竞争力进行科学研判，提升学科建设的精准性与前瞻性。在此基础上，积极推动音乐与人工智能、数字技术等领域的交叉融合创新，通过开设各类交叉特色课程，探索跨学科协同育人模式，促进不同学科知识体系的互通与整合。旨在依托课程建设带动研究方向整合与科研合作，逐步形成具有创新潜力的新兴交叉研究方向和学科增长点。

围绕成都“音乐之都”建设目标，学校持续发挥科研成果转化平台作用，依托城市音乐厅、金芙蓉音乐比赛平台、四川省音乐普及基

地、美术馆展览平台等“四转一服”平台，提升科研成果社会服务能力，增强学科社会贡献度。

### 5. 申博目标引领学科整体提升

以申博目标为牵引，学校系统梳理了博士单位及博士点建设的核心指标，进一步明确了学科发展方向和重点任务。2025年，学校成功申报四川省第六批“天府学者”特聘专家1名，为学科发展注入了高端人才支撑。通过持续优化师资结构、强化标志性科研成果培育、完善学科制度建设，学校正在加快从“硕士授权单位”向“博士学位授予单位”转型的步伐，整体学科发展已进入提质升级新阶段。

### （三）研究生招生情况

#### 1. 研究生报考与录取情况

表1 2023-2025年报考及录取考生数据统计表

人数 \ 年份	2023年	2024年	2025年
一志愿学术学位报考人数	403	262	170
一志愿专业学位报考人数	2115	1537	1171
一志愿报考合计	2518	1799	1341
学术学位录取人数	78	85 (含推免1)	81 (含调剂14)
专业学位录取人数	370 (含推免5)	364 (含推免2)	358 (含推免1, 调剂31)
录取合计	448 (含推免5)	449 (含推免3)	439 (含推免1, 调剂45)
一志愿报录比	5.68:1	4.00:1	3.40:1

表 2 2025 年报考生源情况统计表

报考数 学位类型	总数	户籍所在地		学历层次		校内、外来源		考生性质	
		省内	省外	本科	同等学力	本校	外校	应届生	往届生
学术学位	170	74	96	161	9	68	102	63	107
专业学位	1171	603	568	1119	52	506	665	540	631
合计	1341	677	664	1280	61	574	167	603	738

表 3 2025 年录取考生生源情况统计表

录取数 学位类型	总数	户籍所在地		学历层次		校内、外来源		考生性质	
		省内	省外	本科	同等学力	本校	外校	应届生	往届生
学术学位	81	36	45	78	3	33	48	32	49
专业学位	358	199	159	346	12	138	220	152	206
合计	439	235	204	424	15	171	268	184	255

根据表 1 数据可知，一志愿报考生源受社会、就业、全省报考人数下降等因素影响有所下滑，但 2025 年总体生源情况良好，报录比持续提升，调剂录取占比大幅增涨，生源结构得到进一步优化，为人才培养奠定良好入口基础。专业学位录取占比居高，符合当前“专硕服务实践、学硕聚焦学术”的培养定位，适配行业对应用型人才的需求。

从表 2、表 3 数据来看，2025 年生源结构呈现出几方面特点：

第一，在报考及录取的本科层次生源中，优势较为突出，生源学历基础整体较好，为高质量培养奠定了良好起点。

第二，从地域结构看，省内与省外生源存在一定差异，但并未失衡。省内生源对本区域文化具有基础性了解，有利于延续专业与学术传承；省外生源则带来多元的地域文化与学习经历，有助于促进学术交流、丰富学术生态、激发创新能力。两类生源形成互补，兼顾了文

化根基与多元视野。

第三，应届生与往届生占比约为 4:5，往届生比例在录取阶段（58%）高于报考阶段（45%），具有职场经验的生源明显增多。这类学生在实践认知、科研方向选择、问题意识等方面更为成熟，有助于强化科研与实践类培养的针对性和实效性。

第四，本校生源比例低于外校生源，一方面反映出学校在外部具有良好的办学声誉和社会影响力；另一方面也提示应进一步加强本校本科生的升学规划与招生宣传，充分发挥本校连贯培养的优势，提升毕业生升学就业质量，凸显学科特色，着力培养具有本校学术根基的杰出人才。

在招生工作开展中，依托“就业—招生—培养”联动机制，科学制定招生计划，根据学科专业特点和知识结构，自命题工作减量增质，持续推进“一级学科”命题。组考工作中充分融入了信息技术手段，初、复试笔试科目已 100%实现网上评卷，复试针对学术、专业学位人才选拔要求采取多元化选拔机制，表演类专业主科采取考评分离，所有科目评分均依托评分系统实现无纸化评分和评分轨迹可追溯。优化评委结构，部分科目施行校内、校外联合评分及异常分数仲裁机制，确保招生选拔的社会公信力与公平公正性。

## 2. 研究生在读、毕业及学位授予情况

2025 年上半年毕业授位 406 人，下半年毕业授位 4 人，共计 410 人，其中学术型硕士 67 人，占比 16.3%，专业型硕士 343 人，占比 83.7%。具体分类统计如下：

表 4 2025 获得学位人数分类统计表

学位类型	学科/专业领域	授位人数	获学位人数比率
学术型	艺术学理论	34	8.3%
	音乐与舞蹈学	28	6.8%
	美术学	5	1.2%
专业型	音乐	210	51.2%
	舞蹈	14	3.4%
	美术	50	12.3%
	艺术设计	57	13.9%
	学科教学(音乐)	11	2.7%
	公共管理	1	0.2%

(四) 研究生就业情况

截至 2025 年 8 月 29 日，2025 届硕士研究生毕业人数共有 406 人（含港澳台学生 2 人），其中就业人数 353 人。从研究生毕业去向来看，就业 353 人（其中签订劳动合同形式就业 29 人，签就业协议形式就业 286 人，其他录用形式就业 6 人，自主创业 12 人，自由职业 12 人，出国深造 4 人，国内升学 3 人），待就业 51 人。从学科就业情况来看，舞蹈专业就业率达到 100%，艺术学学科、设计专业就业率超 90%，音乐专业就业率为 85.4%，美术与书法专业就业率为 81.7%。见表 5：

表 5 2025 各学科/专业就业情况

学科/专业	求职中	高等教育单位	个体工商户	国有企业	机关	其他（含社会组织等）	其他企业（含民营企业等）	其他事业单位	中初教育单位	部队	自由职业	自主创业	国外留学	国内升学	总计	就业率
舞蹈	0	0	3	1	0	0	5	1	2	0	0	2	0	0	14	100.0%

艺术学	5	2	7	2	2	0	43	2	1	0	0	0	0	2	66	92.4%
设计	5	3	1	3	1	0	41	1	0	0	0	0	1	0	56	91.1%
音乐	32	12	16	3	0	8	93	3	26	1	11	10	3	1	219	85.4%
美术与书法	9	9	2	0	1	0	22	2	3	0	1	0	0	0	49	81.7%
总计	51	26	29	9	4	8	204	9	32	1	12	12	4	3	404	87.3%

在已就业的毕业生中，主要就业于高等教育单位（26人）、中初教育单位（32人）、个体工商户（29人）、国有企业（9人）、其他事业单位（9人）和其他企业（204人），自由职业和自主创业均为12人。行业分布方面，主要就业行业为教育行业36.0%，文化、体育和娱乐业占25.5%，建筑业占比6.2%，批发和零售业占5.7%，信息传输、软件和信息技术服务业占比5.4%。已就业毕业生中，东部地区就业人数占比10.8%，中部地区就业人数占比6.5%，绝大多数毕业生（80.5%）选择在西部地区就业，其中四川省独占72%，成都地区更是高达60.3%。

针对以上数据对毕业生去向落实情况，得出以下分析论证结果：

### 1. 就业核心特点凸显多元与优势

高就业率伴生多元选择：毕业生就业形式丰富多样，打破单一就业模式限制，充分体现了就业选择的灵活性与多元化，彰显了毕业生适应不同岗位需求的综合能力。

### 2. 学科专业竞争力分化明显

艺术类专业毕业生在就业市场中表现突出，凭借专业技能与创新能力的展现，展现出强劲的就业竞争力，成为学校就业优势学科的核心代表。

### 3. 行业与地域分布呈现集中性

行业分布上，艺术类毕业生高度集中于文化教育、文娱产业等领域，成为这些产业发展的重要人才支撑；地域分布上，形成以成渝地区为核心，向中部、南部省份延伸的就业格局，西部地区（尤其四川、成都）仍是就业主阵地，凸显本土化就业趋势。

从就业数据背后的深层价值来看：一是学校毕业生就业对接区域发展需求，注入经济动能。毕业生就业分布精准契合四川文旅融合、文化产业转型升级的发展方向，为成渝地区双城经济圈建设提供了关键人才支撑，直接助力本地经济社会高质量发展。二是响应国家战略，助力文化建设：大量艺术人才扎根西部地区，积极投身“丝绸之路文化产业带”、成都市“音乐之都”及“西部文创中心”建设，充分体现了学校人才培养与国家战略的同频共振。三是就业格局优化，适应社会发展：与 2024 年数据相比，东部及中部地区就业人数占比稳步增长，表明毕业生就业选择更趋开阔，不再局限于传统就业区域，能够更好地适应全国范围内的社会需求变化，就业适应性与市场竞争力进一步提升。

总体而言，学校研究生教育人才培养的精准契合与成效彰显，整体就业数据充分印证了我校人才培养模式的科学性与针对性——既立足本土文化产业发展需求，让毕业生在本土找到广阔发展空间；又注重拓宽学生视野与就业格局，助力毕业生走向更广阔的就业市场。这种人才培养与国家及地区文化经济建设需求的高度契合，不仅提升了毕业生就业质量，更彰显了学校在服务区域发展、响应国家战略中

的责任与担当。

### （五）研究生导师情况

2025 年度，我校共有研究生导师 319 人，其中学术学位导师 42 人，专业学位导师 262 人，学硕专硕兼任导师 15 人。

表 6 2025 研究生导师分类情况表

学硕导师	专硕导师	学硕兼专硕导师	合计
42	262	15	319

从职称结构来看，导师队伍中具有正高级职称(含教授、研究员、一级演奏员)导师 175 人，占比 54.9%；副高级职称(含副教授、副研究员、二级演奏员、二级编导等)136 人，占比 42.6%；中级职称 8 人，占比 2.5%。从学位层次来看，具有博士学位导师 77 人，占比 24.1%；具有硕士学位导师 159 人，占比 49.9%；具有学士学位导师 81 人，占比 25.4%；其他学位导师 2 人，占比 0.6%。具体职称、年龄和人数分布，见下表。

表 7 2025 研究生导师结构分布表

职称	合计	29 岁及以下	30-39 岁	40-49 岁	50-59 岁	60 岁及以上
正高级	175	0	2	72	57	44
副高级	136	0	15	85	28	8
中级	8	0	2	6	0	0
总计	319	0	19	163	85	52

从上表可见，39 岁及以下导师共 19 人，占比 6%；40-49 岁导师共 163 人，占比 51.1%；50-59 岁导师共 85 人，占比 26.6%；60 岁及以上导师共 52 人，占比 16.3%。以上数据不难看出，40-49 岁这一年

龄段的导师是中坚力量，是学校科研与教学的主力军；39岁以下的年轻梯队严重不足，50岁以上合计占比42.9%，其中60岁以上仍占16.3%，这两个比例显然偏高。由此可见我校目前面临着学术队伍可能存在断层的风险，年轻人才储备不足容易导致未来学术传承、科研创新活力下降，尤其是新兴交叉学科领域，需要年轻人快速跟进。因此，应持续优化年龄结构，做好梯队建设，注重加大青年人才引进力度和培育力度，对于现有年轻倒是应给予更多项目申报、研究生指标等多项支持，加速成长。此外，应注重推动各个年龄层导师团队的有效交流，形成有组织的科研，培育出优秀的导师科研团队、教学团队、展演团队。

## 二、研究生党建与思想政治教育工作

1. **筑牢信念根基，把稳思政方向。**一方面，在研究生公共课程体系中，除开设“中国特色社会主义理论与实践研究”“马克思主义与社会科学方法论”等常规课程外，继续开设“马克思主义文艺理论”课程，进一步加强研究生的思想政治理论学习与理想信念培育。另一方面，依托研究生教改项目、专项科研项目及课程思政建设要求，将思想政治教育元素有机融入专业教学与科研实践，在理论研讨、艺术实践和科研创作指导中，有意识地引导学生树立正确的人生观、世界观、价值观，增强学习的使命感和责任感。

2. **创新思政形式，拓展实践阵地。**本年度将研究生“思政+X”系列活动拓展为“思政+X”进社区、进校园、进课堂，将思政理论转化为可感知、可参与的实践体验，将思政内涵融入艺术创作、艺术实践

与课堂教学，让学生在各项活动中将思政与专业、专业与实践相结合。本年度活动主要包括三大板块：一是“思政+X”艺术实践进校园，组织研究生进入2所幼儿园开展音乐美育活动；二是“思政+X”艺术实践进社区，组织研究生在新生路、望江路及老马路三个社区开展包括音乐教学、文艺汇演、长者生日会等红色赋能活动；三是“思政+X”进课堂，《四川非遗音乐技艺传习》以课堂为起点，让非遗在舞台上“活”起来，将“非遗中的民族自信与文化遗产”等思政内容嵌入专业核心课程；课程《革命歌曲的教学与舞台创新》红歌铸艺魂，为红色音乐文化传承与艺术人才培养提供了可复制的范本，探索出“思政+课程”的育人新路径。

### 三、研究生培养相关制度及执行情况

#### （一）课程建设与实施情况

##### 1. 持续优化研究生课程体系

本年度结合我校研究生教育实际情况，紧密围绕西南地区经济文化发展需求，突出巴蜀文化特色，对研究生各研究方向培养目标进行了梳理，精简学分，对课程设置进行了进一步的优化调整。

在学术学位研究生课程建设中，我校坚持以科教融合为导向，强化学生的理论素养与学术创新能力。课程设置注重学科前沿与基础理论的结合，加强科研方法训练与学术规范培养。例如增设《中国音乐形态分析》《系统音乐分析研究》等核心课程，进一步夯实学生的学科方法论基础；同时，拓展区域文化研究方向，开设《“川籍”作曲家作品研究》《跨媒介的巴蜀文化叙事与转译》等特色课程，引导学

生立足本土文化资源开展学术研究。此外，课程体系强化了跨学科视野，如《纪录片创作与传播研究》《知识产权专题研究》等课程的开设，增强了学生的综合学术素养与问题解决能力。

在专业学位研究生课程建设中，我校坚持以产教融合为主线，突出课程的实践性、应用性与行业适应性。课程设置以职业能力培养为核心，加强实践环节学分落实，推进核心课程与行业需求的深度对接。例如，音乐专业领域进一步丰富实践类课程，增设《舞台艺术音乐创作与分析》《全息声技术应用》等前沿实践课程，强化学生的技术应用与艺术创新能力；流行音乐学院结合地方产业动态，开设《成都流行音乐产业链动态与趋势》《藏羌彝流行音乐传播》等课程，提升学生对行业生态的理解与实践参与度。此外，通过《音乐表演专业协作课——歌剧选段重唱》《多媒体舞蹈艺术研究》等课程，进一步强化了协同育人机制与跨界艺术实践能力培养。

表 8 学术学位各专业部分代表性课程列表

序号	课程名称	课程类型	授课教师	授课教师	学时/学分	授课语言
1	藏羌彝音乐文化研究	专业选修课	朱婷,格桑梅朵、郑龙吟、董科	音乐学系	32/2	中文
2	四川非遗音乐技艺传习	专业选修课	董科,行业导师或传承人	音乐学系	32/2	中文
3	中国少数民族原生态合唱理论与实践	专业选修课	刘雯	音乐学系	32/2	中文
4	中国音乐史专题研究：红色音乐研究	专业选修课	谢丹	音乐学系	32/2	中文
5	音乐民族志专题研究	专业必修课	路菊芳	音乐学系	32/2	中文

6	民族音乐学理论与方法	专业选修课	杨晓	音乐学系	32/2	中文
7	西方音乐史专题研究：19世纪钢琴音乐研究	专业选修课	王娜娜	音乐学系	32/2	中文
8	西方音乐史专题研究：20世纪后期音乐研究	专业选修课	何弦	音乐学系	32/2	中文
9	中国音乐形态分析	专业必修课	吕畅	音乐学系	32/2	中文
10	音乐教育研究方法	专业必修课	王芙娜	音乐教育学院	64/4	中文
11	音乐教育哲学	专业必修课	李晓明	音乐教育学院	32/2	中文
12	音乐教育学科理论与研究与教学设计	专业必修课	孟辉	音乐教育学院	32/2	中文
13	“川籍”作曲家作品研究	专业选修课	刘鹏	作曲系	32/2	中文
14	系统音乐分析研究	专业必修课	郭三刚	作曲系	64/4	中文
15	现代音乐创作技法	专业必修课	刘鹏	作曲系	32/2	中文
16	媒介思维与批评	专业必修课	刘莉,伊正慧	传媒学院	32/2	中文
17	文化理论与影视传播	专业选修课	徐江	传媒学院	32/2	中文
18	新媒体研究	专业选修课	李俊文	传媒学院	32/2	中文
19	纪录片创作与传播研究	专业选修课	刘超	传媒学院	32/2	中文
20	四川非遗艺术专题研究与实践	专业必修课	赵璐,格桑梅朵	艺术学理论与管理学院	32/2	中文
21	藏族艺术史研究与实践	专业选修课	格桑梅朵	艺术学理论与管理学院	32/2	中文
22	艺术断代史研究	专业选修课	赵崇华	艺术学理论与管理学院	32/2	中文
23	文化创意与品牌管理	专业必修课	廖勇	艺术学理论与管理学院	32/2	中文
24	西方艺术史专题研究	专业选修课	陈洁	艺术学理论与管理学院	32/2	中文
25	知识产权专题研究	专业必修课	钟莲	艺术学理论与管理学院	32/2	中文

26	美术理论与批评	专业必修课	印洪	美术学院	128/8	中文
----	---------	-------	----	------	-------	----

表9 专业学位各专业部分代表性课程列表

序号	课程名称	课程类型	授课教师	授课教师	学时/学分	授课语言
1	研究方法 with 论文写作基础	专业必修课	朱婷、肖鸿飞、陈玲俐等	各相关院系	32/2	中文
2	德奥古典主义钢琴作品风格诠释	专业选修课	黄雪	钢琴系	32/2	中文
3	钢琴室内乐	专业必修课	杨昉	钢琴系	32/2	中文
4	管风琴演奏研究与实践	专业选修课	朴桢	钢琴系	32/2	中文
5	浪漫主义钢琴作品风格诠释	专业选修课	徐懿	钢琴系	32/2	中文
6	西南地域特色钢琴作品风格诠释	专业选修课	黄雪,高小桥、林彦伏	钢琴系	32/2	中文
7	西洋弦乐艺术史	专业选修课	何敏楠	管弦系	32/2	中文
8	藏羌彝流行音乐传播	专业选修课	孙苗	流行音乐学院	32/2	中文
9	流行音乐节奏与律动训练	专业必修课	Joseph Simon Longardner	流行音乐学院	64/4	中文
10	成都流行音乐产业链动态与趋势	专业选修课	孙苗	流行音乐学院	64/4	中文
11	中国乐器合奏重奏训练	专业必修课	林怡	民乐系	64/4	中文
12	西南少数民族音乐专题选讲	专业选修课	郑龙吟,朱婷、董科	民乐系	32/2	中文
13	中国民族器乐乐种	专业必修课	陈文安	民乐系	32/2	中文
14	四川民歌赏析与实践	专业选修课	谭学胜	声乐歌剧学院	64/4	中文
15	音乐表演专业协作课---歌剧选段重唱	专业必修课	潘徽	声乐歌剧学院	64/4	中文
16	MIDI 音乐制作	专业必修课	杨万钧	手风琴与现代器乐系	64/4	中文

17	巴洛克管风琴演奏	专业必修课	朴桢	手风琴与现代器乐系	64/4	中文
18	音乐声学与律学基础	专业选修课	刘志晟	音乐工程系	32/2	中文
19	Max/MSP 计算机编程理论与实践	专业选修课	刘志晟	音乐工程系	32/2	中文
20	全息声技术应用	专业选修课	杨光	音乐工程系	32/2	中文
21	互动音乐设计	专业选修课	李琨	音乐工程系	32/2	中文
22	四川区域“藏、羌、彝”民族舞蹈教学实践与分析	专业选修课	吴旭敏	舞蹈学院	32/2	中文
23	川剧与舞蹈表演实践	专业选修课	谢君	舞蹈学院	32/2	中文
24	多媒体舞蹈艺术研究	专业选修课	李艺梅	舞蹈学院	32/2	中文
25	多声部音乐编创与排练	专业必修课	谭金刚	音乐教育学院	32/2	中文
26	多学科融合实践课程	专业选修课	张铭,徐爽爽	音乐教育学院	32/2	中文
27	中国戏曲与地方民歌导读	专业必修课	朱婷	音乐教育学院	32/2	中文
28	新音色与音响创造	专业必修课	景琦	作曲系	64/4	中文
29	后调性理论基础	专业必修课	高畅	作曲系	64/4	中文
30	舞台艺术音乐创作与分析	专业选修课	刘奇琦	作曲系	64/4	中文

在持续实施分类培养的基础上，更加注重融入巴蜀区域特色，不断优化课程体系，加强实践教学，以更好地服务西南地区经济文化发展需求。例如设置了《“川籍”作曲家作品研究》《跨媒介的巴蜀文化叙事与转译》《藏羌彝流行音乐传播》《成都流行音乐产业链动态与趋势》等特色课程，并对《西南地域特色钢琴作品风格诠释》《四川非遗音乐技艺传习》《中国少数民族原生态合唱理论与实践》等课程内容进行持续优化，特别邀请巴蜀地区非遗传承人参与课堂教学。

在日常教学与实践中，着力增强学生传承传统文化、巴蜀文化和民族文化的意识与能力。同时，积极推进产教融合，开设《舞台艺术音乐创作与分析》《全息声技术应用》等前沿实践课程，促进理论学习与行业实践的深度融合。

## **2. 加强教学质量监督与过程管理**

本年度，我校持续完善教学质量监控体系，着力提升研究生培养过程管理的规范性与实效性。各培养单位严格执行研究生课程教学督导制度，每月组织不少于两次的教学质量督查与全面查课。研究生处同步进行抽查与日常监督。同时，进一步规范研究生课程考勤规范管理，明确要求任课教师按规定在系统中完成考勤录入，并将考勤情况作为课程成绩录入的必要依据。

在课程教学方案管理方面，我校进一步加强对教学方案的系统化规范管理，对研究生专业主科教学大纲进行审查，并推动教学方案从制定到实施的全过程标准化管理。明确要求任课教师提交包含学情分析、课程思政设计、教学总结等要素的教学方案及教学大纲。同时，强化研究生专业主科授课记录制度的执行，要求研究生导师与学生共同在研究生管理系统中完成每周授课情况记录、期末考查总结与学期评价等全过程学习跟踪。课程教学质量监督与过程管理相关措施，对引导学生树立良好学风，稳定教学秩序，规范教学行为，促进教学改革等方面发挥了积极作用。

## **3. 推进课程教学改革创新**

根据《四川省教育厅关于开展2025年研究生优质教育教学资源

项目申报工作的通知》（川教函〔2025〕251号）的文件精神和要求，研究生处组织开展了2025年四川省研究生优质教育教学资源项目的推荐工作。经个人申请、培养系（院）推荐、专家评审、学校推荐上报，以及省厅组织评审，我校共获批2025年四川省研究生优质教育教学资源项目认定共32项，包括研究生优质教材、课程、教育教学改革、联合培养基地、教学团队、案例和学位论文等七个类别。此次多个项目的成功入选，是我校近年来深化研究生教育教学改革、强化优质教学资源建设的阶段性成果。

同时，学校通过向各系（院）征集“2025年研究生教育教学改革项目”，进行研究生智慧课程和数字教材的遴选和建设，以进一步推动我校研究生课程体系的建设和发展。

此外，本年度内1个教学主题案例入选2024年教育部学位与研究生教育发展中心“中国专业学位案例中心”案例库。

学校将以各级各类教学改革项目的立项为契机，持续推进研究生培养模式创新，不断提升研究生培养质量，为服务国家战略需求和区域经济社会发展培养更多高层次创新型人才。

## （二）导师选拔培训与师德师风建设情况

### 1. 导师管理与导师培训情况

（1）在研究生导师遴选方面：本年度共报名申报硕导35人，通过遴选24人，其中有3人为新增第二研究方向硕士研究生导师。

（2）在研究生导师考核方面：本年度共参与考核导师69人，其中67人考核合格，2人考核不合格。根据文件规定，将暂停2025年

研究生招生资格。

(3) 在研究生导师培训方面：本年度重点开展了《中华人民共和国学位法》的学习，1月11日线上组织学习了学位法实施核心问题系列研讨会之一——聚焦学术复核与学位复核、4月14日学位法实施核心问题系列研讨后之三——教育类、艺术类专业学位实践成果的形式与评价，此外并要求各培养系（院）组织学习《四川音乐学院硕士学位授予工作细则》（川音院〔2025〕6号），做好学习培训工作。此外，研究生处组织召开两次课程建设培训会，即研究生智慧课程建设培训会、研究生智慧课程教学平台与AI工具实践培训会。

## 2. 师德师风建设情况

本年度，学校持续加强师德师风建设，积极营造崇德尚教、潜心育人的良好氛围。学校组织开展了国家级、省级“最美教师”和“全国黄大年式教师团队”推荐评选工作，我校刘雯老师在四川省“讲述我的育人故事”比赛中荣获二等奖。学校进一步完善师德师风监督管理机制，加强与公安机关协作开展“教职员工准入查询”工作，并按相关规定对存在异常情况的人员进行规范处理，切实把好教师队伍入口关。以9月师德师风宣传月为契机，学校组织开展教师节座谈会、校级“讲述我的育人故事”活动、“廉洁从业”学习教育等学习活动，持续强化教师职业道德教育，引导广大教师坚守育人初心、弘扬高尚师德。

根据上级文件，学校印发《四川音乐学院教师师德评价考核办法（试行）》（川音院党〔2025〕55号），进一步完善师德评价考核

体系，加强教职员工的日常师德师风监督与年度师德师风考核，推动师德师风考核结果在教师评价、职称评审、评优评先及项目申报等方面的有效运用。同时，学校严格落实师德师风失范行为处理机制。本年度共受理信访举报6件，并依据《四川音乐学院师德师风失范行为处理办法（试行）》对相关教师依规进行处理。全年为推先评优、职称评审、项目申报及资格审核提供师德师风情况审查22次，共涉及1241人次，进一步强化了师德师风建设的制度保障。

### （三）学术训练与学术交流情况

#### 1. 研究生学术训练情况

研究生专项科研项目是我校一项长期开展的重要研究生培养举措。该项目不仅为我校研究生提供了专业的学术训练平台，也对深化学生专业知识、培育创新思维具有重要作用。2025年10月，研究生处正式发布了2025年度研究生科研项目申报通知及指南。指南紧密结合我校服务区域地方经济文化发展的总体部署，引导我校研究生将学术科研与西南地区经济发展、巴蜀文化传承紧密结合，力求将“产-教-研”融合理念贯穿研究生培养过程。

表 10 2025 年度研究生科研项目选题指南列表

序号	指南选题名称	序号	指南选题名称
1	巴蜀艺术史研究	2	巴蜀艺术与科技融合的研究与实践
3	巴蜀乐派研究	4	巴蜀音乐在国际文化交流中的地位与作用
5	巴蜀城市音乐研究	6	川籍艺术名家研究
7	巴蜀音乐文化传播路径研究	8	藏羌彝音乐/美术/舞蹈创作与发展研究
9	巴蜀音乐文化传承与创新	10	西南地区非物质文化遗产研究

11	巴蜀音乐/美术/舞蹈文献整理研究	12	西方音乐在近代成渝地区的传播研究
13	巴蜀音乐作品研究		

本年度项目经费共 18 万，本次项目申报设有重点项目和一般项目两大类。重点项目以导师带学生的团队形式，引导、促进我校高质量科研成果的产出。

**表 11 2025 年度研究生科研项目类别、申报对象及申报要求**

项目类别及数量	申报对象	资助金额	备注
重点项目 (建设 4 项)	研究生导师	1.5 万元/项	限研究生导师填报，且必须填写 1 至 4 名在读研究生作为参研人员
一般项目 (建设 20 项)	2024 级、2025 级 在读研究生	0.6 万元/项	原则上须由研究生导师作为项目指导教师

申报通知发布后，全校研究生及导师积极参与，共收到 170 余份申报书。通过形式审查、专家匿名评审，最终立项重点项目 4 项，一般项目 20 项，其中传媒学院 3 项，管弦系 1 项，流行音乐学院 1 项，美术学院 5 项，声乐歌剧学院 1 项，手风琴与现代器乐系 1 项，舞蹈学院 4 项，艺术学理论与管理学院 1 项，音乐工程系 1 项，音乐教育学院 2 项，音乐学系 4 项，具体如下表所示。

**表 12 2025 年度研究生科研项目立项名单**

序号	项目编号	项目类别	项目负责人	导师	项目名称	所属系(院)
1	YZ2025001	重点项目	刘莉	/	“蓉城之秋”成都国际音乐季的传播策略与音乐之都形象建构研究	传媒学院
2	YZ2025002	重点项目	柯曦	/	嘉戎藏族音乐元素在中提琴创作及演奏中的多维度研究	管弦系

3	YZ2025003	重点项目	王曼蓓	/	蜀锦在藏羌彝文化交融中的纹样体系及其创新设计研究	美术学院
4	YZ2025004	重点项目	路菊芳	/	成都周边古镇音乐文化生态研究	音乐学系
5	YY2025001	一般项目	李伦	包德述	AI 数字融合背景下巴蜀手工艺品的新媒体传播研究	传媒学院
6	YY2025002	一般项目	魏煜	刘莉	从山野到银幕：彝族电影声景的在地性与现代性融合路径研究	传媒学院
7	YY2025003	一般项目	朱骞	孙苗	中华民族共同体视域下藏羌彝流行音乐的传播路径研究	流行音乐学院
8	YY2025004	一般项目	李玲颖	余心屿	数字化视域下四川彝族民歌的活态传承与创新发展研究	声乐歌剧学院
9	YY2025005	一般项目	常逢瑞	Joseph Mirandilla	巴蜀民间音乐融入吉他教学：兼具技术训练与文化认知的循序渐进教学法	手风琴与现代器乐系
10	YY2025006	一般项目	杨成鸿	孙洪斌	“守艺”与“创意”：成都非遗美育浸润行动的运营模式探析	艺术学理论与管理学院
11	YY2025007	一般项目	张正	杨光	基于智能交互技术的巴蜀市井声景艺术装置创作研究	音乐工程系
12	YY2025008	一般项目	文婷	郑艳丽	多元文化音乐教育中拔尖创新人才培养的策略转向研究	音乐教育学院
13	YY2025009	一般项目	赵天琪	韩悦	云南彝族代表性民歌合唱编创应用研究——以石屏县尼苏支系为例	音乐教育学院
14	YY2025010	一般项目	马瑶	朱婷	巴蜀音乐文物数字藏品交易平台建设研究	音乐学系

15	YY2025011	一般项目	刘美晗	格桑梅朵	非遗视域下卫藏藏戏的当代流变：传承、创新与困境	音乐学系
16	YY2025012	一般项目	杜雨轩	杨晓琴	抗战时期西方音乐在重庆地区的传播与实践研究——以《新音乐月刊》为例	音乐学系
17	YY2025013	一般项目	林丽文	马杰	巴蜀“新士人”的新旧家国思想角力：夕佳山古民居建筑图饰风格成因研究	美术学院
18	YY2025014	一般项目	张梦	于太罡	云渲染支持的安岳石窟及石刻非遗数字活化应用研究.	美术学院
19	YY2025015	一般项目	蒋良鹏	陈惟	巴蜀艺术元素向游戏世界观转化的路径与模型研究	美术学院
20	YY2025016	一般项目	岳佳妮	贺阳	艺术乡建中的“巴蜀韵味”：以资阳红碑村大地艺术实践为例	美术学院
21	YY2025017	一般项目	王琬婷	谢君	非遗保护语境下“巴象鼓舞”对巴渝舞核心文化基因的承载与活化研究	舞蹈学院
22	YY2025018	一般项目	石璐涵	李晓鸥	四川藏族非遗舞蹈的旅游化编创与可持续发展研究	舞蹈学院
23	YY2025019	一般项目	曾曦	王丹	“巴蜀·图像·乐舞”成都博物馆内汉代乐舞画像砖的建档与审美特征研究	舞蹈学院
24	YY2025020	一般项目	陈诗瑶	王丹	西南地区国家级非遗“得荣学羌”的乐舞特征研究	舞蹈学院

表 13 2025 年度研究生代表性论文发表情况

序号	论文名称	学生姓名(入学时间, 学位类型, 学习方式)	指导教师	所在院系	发表刊物信息
----	------	------------------------	------	------	--------

1	《四川梓潼文昌洞经古乐的历史根脉与传承发展》	袁西贝（2024.09,专业型硕士,全日制）	周薇薇	声乐歌剧学院	《中国宗教》2025年第10期,第84-85页
2	《多元文化音乐教育中拔尖创新人才培养的策略转向》	文婷（2024.09,学术型硕士,全日制）	郑艳丽	音乐教育学院	《中国音乐教育》2025年第11期,第82-90页
3	《比较艺术学视域下川剧丑角脸谱和意大利即兴喜剧面具审美异同的跨文化解析》	何昭岑（2023.09,学术型硕士,全日制）	左芝兰	艺术学理论与管理学院	《美术教育研究》2025年第14期,第83-85页
4	《巴中南龕石窟“双头瑞佛”造像探析》	郑文娟（2024.09,学术型硕士,全日制）	牟文虎	美术学院	《美术文献》2025年第7期,第135-137页
5	《张朝钢琴叙事曲〈歌唱二小放牛郎〉中的意境教学》	王悠（2023.09,专业型硕士,全日制）	李旻佳	音乐教育学院	《当代音乐》2025年第3期,第44-46页
6	《仇珠作品中的女性意识——以〈七夕穿针图〉为例》	马欣乐（2023.09,学术型硕士,全日制）	格桑梅朵	艺术学理论与管理学院	《极目》2025年第1期,第50-54页
7	《四川金沙江流域傈僳族民歌研究》	宋浦申（2023.09,学术型硕士,全日制）	格桑梅朵	音乐学系	《民族音乐》2025年第1期,第47-51页
8	《川江号子在音乐创作中的创造性运用——以郭文景的音乐作品为例》	陈乐潇（2023.09,学术型硕士,全日制）	杨晓琴	音乐学系	《民族音乐》2025年第3期,第4-8页

表 14 2025 年度研究生代表性获奖成果情况

序号	赛事名称	学生姓名（入学时间,学位类型,学习方式）	指导教师	所在院系	获奖类别及等级	获奖时间
1	第十九届中国创意挑战大赛国赛	孙泽慧、钱心彤、任卿云、鞠琦民、霍达、董山南（2023.09 学术型硕士 全日制）	张增	传媒学院	一等奖	2025年3月
2	“唱响黄河”——中国音乐家协会第二届全国声乐展演”	王梓源（2023.09 专业型）	谭学胜	声乐歌剧	优秀展演	2025年3月

		硕士 全日制)		学院	选手	
					国家级	
3	第十五届中国音乐金钟奖全国半决赛	王梓源 (2023.09 专业型 硕士 全日制)	谭学胜	声乐歌剧 学院	入围奖 国家级	2025年4月
4	第十五届中国音乐金钟奖四川省 选拔赛声乐(民族组)	徐子尧 (2023.09 专业型 硕士 全日制)	史倩	声乐歌剧 学院	二等奖 省级	2025年4月
5	第十五届中国音乐金钟奖四川省 选拔赛	董春言 (2024.09 专业型 硕士 全日制)	谭学胜	声乐歌剧 学院	三等奖 省级	2025年4月
6	大学生创新创业项目《“乐动乡 村”—1+3+N 音乐教育赋能乡村 振兴》	韦茵 (2023.09 学术型 硕士 全日制)	孟辉	音乐教育 学院	二等奖	2025年4月
7	《临官乐图》获第三届“艺蕴中 国·艺术教育创新成果展暨新时 代学校美育浸润行动成果展”	翟尉 (2023.09 专业型 硕士 全日制)	钟伟	美术学院	一等奖	2025年5月
8	第十八届“挑战杯”四川省大学 生课外学术科技作品竞赛	袁诗伦 (2023.09 学术型 硕士 全日制)	印洪	美术学院	银奖	2025年5月
9	《风雪归程》获 2025 第九届米兰 设计周中国高校设计学科师生优 秀作品展全国决赛	马雪婧 (2023.09 专业型 硕士 全日制)	王建彬	美术学院	二等奖	2025年6月
10	第十二届温哥华华语电影节	周凌云 (2023.09 学术型 硕士 全日制)	左芝兰	艺术学理 论与管理 学院	红枫叶奖	2025年6月
11	莫扎特国际音乐比赛	李钦玥 (2023.09 专业型 硕士 全日制)	姚春城	作曲系	一等奖	2025年6月
12	四川省“课堂教学大比武”暨“基 础教育精品课”遴选活动	胡慧洁 (2024.09 学术型 硕士 全日制)	雍敦全	音乐教育 学院	二等奖	2025年6月
13	2025 四川省大学生数字艺术设计 大赛(NCDA)	张正 (2024.09 专业型 硕士 全日制)	杨光	音乐工程 系	一等奖	2025年7月
14	上海电视节	周凌云 (2023.09 学术型 硕士 全日制)	左芝兰	艺术学理 论与管理 学院	白玉兰奖 (提名)	2025年7月
15	2025年国民教育音乐大会万叶杯 论文比赛	温柳依 (2023.09 专业型 硕士 全日制)	杨晓	音乐教育 学院	高校在读 学生组一 等奖	2025年7月

16	2025“年鉴杯”全国音乐教育论文与教案设计评比	文婷 (2024.09 学术型 硕士 全日制)	郑艳丽	音乐教育 学院	硕士研究生 论文组 一等奖	2025年10月
17	第十五届中国舞蹈“荷花奖”	姚嘉旭 (2024.09 专业型 硕士 全日制)、 王陟鹏 (2023.09 专业型 硕士 全日制)	黄进、杨 畅、麦陈 玲、李妮婷	舞蹈学院	提名奖	2025年11月
18	2025 全国大学生创意策划大赛	杨成鸿 (2025.09 学术型 硕士 全日制)	周雪/肖虹 飞	艺术学理 论与管理	省级二等 奖	2025年12月

## 2. 研究生学术交流情况

(一) 持续开展四川音乐学院第五届“研究生人才培养”学术前沿系列讲座。

本年度，由研究生处牵头开展了四川音乐学院第五届“研究生人才培养——学术前沿”系列讲座。该系列讲座作为我校深化研究生培养改革的重要品牌项目，已连续举办五届，逐步形成覆盖面广、影响力强、特色鲜明的校级学术交流平台。

本届讲座面向全体研究生，邀请国内外具有较高学术影响力的专家学者及行业代表 11 人次，围绕艺术学科发展前沿、艺术科技融合趋势、专业学位人才培养模式创新、文化产业发展动态等主题开展专题讲学与研讨。讲座形式涵盖专题学术报告、案例解析与互动问答等，贯穿 2025 学年度全过程，逐步形成常态化学术交流平台。

通过引入高水平学术资源，研究生得以深入了解学科发展趋势与行业前沿动态，进一步增强了学术学位研究生的理论研究能力与专业学位研究生的实践创新能力。

**四川音乐学院第五届研究生人才培养  
——学术前沿系列讲座——**

讲座时间：2025年6月-12月  
(按姓氏笔画排序)



**冯长春**  
民族音乐学



**汤涛**  
音乐教育史



**孙晓辉**  
音乐人类学



**李祖希**  
音乐史论与音乐传播



**余鑫**  
音乐表演专业学位论文的写作特征与思维转变



**沈霖**  
音乐与非遗



**胡言**  
中国古代音乐符号学研究



**胡斌**  
民间音乐、非物质文化遗产、音乐传播



**龚伟**  
二胡文化的艺术与实践



**裴律廷**  
多模态音乐能力培养与专业化培养——从沟通能力到专业表达



**约翰·施密特**  
欧洲浪漫主义时期钢琴音乐风格特征与演奏技巧探析

序号	专家姓名	讲座题目	序号	专家姓名	讲座题目	序号	专家姓名	讲座题目
1	冯长春	民族与非遗——音乐符号与音乐研究中的文本实证	5	余鑫	音乐表演专业学位论文的写作特征与思维转变	9	龚伟	二胡文化的艺术与实践
2	汤涛	档案与历史人物研究的方法与思维：以王伯群为例	6	沈霖	音乐与非遗	10	裴律廷	多模态音乐能力培养与专业化培养——从沟通能力到专业表达
3	孙晓辉	明清族群民族志中的音乐符号阐释	7	胡言	中国古代音乐符号学研究	11	约翰·施密特	欧洲浪漫主义时期钢琴音乐风格特征与演奏技巧探析
4	李祖希	1. 现代艺术创作的机遇与挑战	8	胡斌	民间音乐、非物质文化遗产、音乐传播			

主办：四川音乐学院 承办：研究生教育与学科建设处 协办：四川音乐学院研究生各培养系（院）

更多信息请关注  
四川音乐学院研究生教育公众号

## (二) 鼓励研究生参与高水平学术会议与论坛

学校积极鼓励研究生参与国内外高水平学术会议与专业论坛，拓展学术视野。2025年度，我校研究生围绕围绕音乐教育研究、民族音乐学、艺术史与艺术理论、非物质文化遗产保护、民族文化传播及艺术教育创新等方向，在多项全国性及区域性学术会议和论坛上开展论文宣讲、主题发言和学术交流活动。研究生先后参加中国音乐教育传统与传统音乐教育高端学术研讨会、第二届全国音乐院校研究生学术研讨会、中国音乐家协会音乐评论学会年会、中国艺术学理论学会年会、中国艺术学科研究生教育联盟学术会议、全国藏羌彝走廊民族音乐传承与数智化创新学术研讨会等重要学术平台，并在会议中宣讲或交流多篇研究成果。

同时，部分研究生积极参与民族文化与区域文化研究相关的专题论坛及田野考察活动，如康巴文化研讨会、长江流域民俗文化学术研讨交流活动、重走汉藏羌彝走廊大型学术考察暨研究生暑期田野工作坊等，通过论文发表、案例展示及田野研究成果交流，进一步深化对

民族文化与非遗保护的学术研究。通过持续参与高层次学术交流活动，研究生在学术研究能力、跨学科视野以及学术表达能力等方面均得到显著提升，也进一步提升了学校研究生培养质量与学术影响力。

表 15 2025 年度研究生参加主要学术活动情况

序号	学术交流内容	主讲人	学术交流活动名称	主办单位
1	宣讲论文《汪绂“声”“器”乐教思想及当代转化路径研究》	文婷 (2024.09 学术型硕士 全日制)	中国音乐教育传统与传统音乐教育高端学术研讨会	中国音乐家协会高校音乐联盟
2	口弦彝韵，“韵”育蜀音——彝族口弦元素在杨晓忠两部作品中的写作异同探赜	付瑶 (2023.09 专业型硕士 全日制)	第二届“全国音乐学院研究生学术研讨会”	浙江音乐学院
3	东方美学的现代转译：谭盾《八幅水彩画的回忆》中民间音乐的审美建构	吴子墨 (2025.09 学术型硕士 全日制)	第二届中国音乐评论推优活动暨中国音乐家协会音乐评论学会第十一届年会	沈阳音乐学院
4	宋代蹴鞠在艺术史与体育史中的交融互动研究	陈鹏 (2023.09 学术型硕士 全日制)	第十二届中国艺术学科研究生教育联盟学术会议	内蒙古艺术学院
5	论文《数字时代背景下羌族传统民歌的保护现状与传承策略》入选	马瑶 (2024.09, 硕士, 全日制)	传统民歌（弥渡民歌）保护传承交流活动论文征稿活动	中央音乐学院非遗中心、大理州非遗中心指导、弥渡县文化和旅游局
6	在大会宣读题为《科技赋能下羌族传统民歌的数字化保护与传承策略》的论文	马瑶 (2024.09, 硕士, 全日制)	长江流域民俗文化学术研讨交流活动	四川文化艺术学院、湖北省民间文艺家协会、中国非物质文化遗产研究院
7	在大会宣读题为《京剧文化视野下小学低段音乐课程的美育研究》	范栩 (2025.09, 硕士, 全日制)	第三届四川省高校音乐教育高质量发展研究学术研讨会	四川省哲学社会科学重点研究基地、西南音乐研究中心（四川音乐学院）

8	媒介融合背景下古诗词流行歌曲的传播	陈鹏 (2023.09 学术型硕士 全日制)	“新科技·新趋向：中国艺术学知识体系建构”学术研讨会暨2025中国艺术学理论学会第二十一届年会	河北大学
9	生命之歌：现代化视域下“川江号子”的保护与传承探析	陈鹏 (2023.09 学术型硕士 全日制)	2025年中国艺术学理论学会艺术史专业委员会第七届年会暨“丝绸之路视域下世界艺术史学术体系建构”国际会议	太原师范学院
10	在大会宣读题为《新疆十二木卡姆在“中华民族多元一体”格局下的传播与认同研究》的论文	马瑶 (2024.09, 硕士, 全日制)	首届石河子大学铸牢中华民族共同体意识青年论坛	石河子大学
11	四川省筠连县苗族大喇叭校园传承与活态保护的创新实践	杨浩 (2024.09 专业型硕士 全日制)	美育中国·2025年第三届传统器乐进课堂优秀案例研讨会	四川音乐学院
12	美育视域下传统器乐融入高校民乐创作课：跨专业协同实践案例	覃小栩 (2024.09 专业型硕士 全日制)	美育中国·2025年第三届传统器乐进课堂优秀案例研讨会	四川音乐学院
13	主题发言《得荣县学羌舞蹈与地方民俗的关系研究》	刘美晗 (2024.09. 硕士, 全日制)	第十二届康巴文化研讨会	四川省社会科学重点研究基地、康巴文化研究中心
14	全程参与暑期田野工作坊并撰写论文《攀西地区彝族火把节节日音乐的保护创新与共同体意识建构研究》	马瑶 (2024.09, 硕士, 全日制)	重走汉藏羌彝走廊大型学术考察活动暨第三届研究生暑期田野工作坊	西南民族大学民族学与社会学学院(西南民族研究院)、中华民族共同体研究院
15	主题发言《木雅藏戏口述史研究：基于传承人与在地语境的双重考察》	刘美晗 (2024.09. 硕士, 全日制)	全国藏羌彝走廊民族音乐传承与数智化创新学术研讨会	乐山师范学院、区域国别声音资产研究院、全国文化大数据交易中心国际声音资产交易交易平台
16	在大会宣读题为《川西藏族霍尔古舞音乐研究》的论文	范栩 (2025.09, 硕士, 全日制)	全国藏羌彝走廊民族音乐传承与数智化创新学术研讨会	乐山师范学院音乐学院、藏羌彝走廊民族音乐研究中心

17	四川多民族非遗艺术研究综述	苏俊豪 (2025.09 学术型硕士 全日制)	全国藏羌彝走廊民族音乐传承与数智化创新学术研讨会	乐山师范学院音乐学院、藏羌彝走廊民族音乐研究中心
18	宣讲论文《童心筑魂 文脉赋新 —— 四川文艺两新群体儿童歌曲的创作特色与价值探寻》	蓝菲 (2023.09 学术型硕士 全日制)	2025 四川省文艺两新“红牌里”星评荟(第一期)活动	四川省文联新文艺组织工作处、四川省文艺评论家协会、四川省书法家协会、四川省音乐家协会

#### (四) 研究生奖助情况

1. 国家奖助学金。国家奖学金 31 人，总计奖励金额 62 万元，国家学业奖学金 528 人，总计奖励金额 390.8 万元，国家助学金上学期 1297 人，下学期 1322 人，总计奖励金额 785.7 万元，国家奖助学金共计 3178 人次，金额 1238.5 万元。

2. 学校奖学金。(1) 校长奖学金 1 人次，总计奖励金额 1 万元，其中一等 1 人，共 1 万元；(2) 优秀研究生干部 49 人，每人 2000 元，共 9.8 万元。

3. 研究生勤工助学“三助一辅”中学生助管 128 人次，共发放金额 29.4945 万元。

4. 2025 届优秀毕业生。省级优秀毕业生 13 名，校级优秀毕业生 66 名。

#### 四、研究生教育改革情况

##### (一) 人才培养

##### 1. 组织完成 2025 年四川省研究生优质教育教学资源项目申报

2025 年 8 月-12 月，根据《四川省教育厅关于开展 2025 年研究

生优质教育教学资源项目申报工作的通知》（川教函[2025]251号）的文件精神和要求，研究生处组织开展了2025年四川省研究生优质教育教学资源项目的推荐工作。经个人申请、培养系（院）推荐和专家评审等环节，我校共推荐上报包括研究生优质教材、课程、联合培养基地、教育教学改革、教学团队、教学案例和学位论文七个类别的32个项目。最终，我校获批2025年四川省研究生优质教育教学资源项目认定共32项。此次项目的成功入选，是我校近年来深化研究生教育教学改革、强化优质教学资源建设的阶段性成果。

## **2. 组织开展2025年校级研究生教育教学改革项目立项**

为进一步推动我校研究生课程体系建设和教育改革创新，推进研究生教育高水平发展，培育一批优秀的教育教学改革研究成果，研究生处组织开展了2025年度校级研究生教育教学改革项目的申报工作。经个人申请、系（院）推荐和专家评审，本次教改项目共将立项研究生教育综合改革项目7项，研究生智慧课程建设项目4项，研究生数字教材建设项目5项。

## **3. 组织参加第二届全国专业音乐学院“优才计划”研究生专业技能展演活动**

2025年12月，由全国艺术专业学位研究生教育指导委员会主办，全国专业音乐学院联合承办的第二届全国专业音乐学院“优才计划”研究生专业技能展演活动在上海音乐学院举行。此活动由我校与西安音乐学院、武汉音乐学院发起、主办的川陕鄂音乐学院“优才计划”研究生专业技能展演发展壮大而来。由我校参与并不断发展壮大。本

年度的展演活动我校共 2 名研究生获“卓越展演奖”。这项活动的规模日益扩大，影响力不断增强，为我校研究生搭建了与全国优秀音乐学子交流、切磋的平台，有效提升了专业学位研究生的专业实践与创新能力。

#### **4. 组织开展研究生“思政+X”系列艺术实践活动**

研究生处持续开展四川音乐学院研究生“思政+X”艺术实践系列活动。该系列活动将实践与社会服务相结合，与乡村振兴相结合，形成我校特色的研究生艺术实践方式，是我校研究生思想政治教育的重要活动。本年度活动主要包括两大板块：一是“思政+X”艺术实践进校园，组织研究生进入 2 所幼儿园开展音乐美育活动；二是“思政+X”艺术实践进社区，组织研究生在新生路、望江路及老马路三个社区开展包括音乐教学、文艺汇演、长者生日会等红色赋能活动。

#### **5. 修订《四川音乐学院研究生学籍管理办法》**

研究生处经调研部分川内高校和艺术类院校，征求各研究生培养系（院）师生意见，拟制了《四川音乐学院研究生学籍管理办法》，主要明确了我校研究生学籍管理的各项要求和程序，完善转专业与转学、学业证书管理等相关环节，旨在规范我校研究生学籍管理，维护学校正常教育教学秩序，保障研究生合法权益。该办法已于 2025 年 7 月 24 日经学校十二届党委常委会第 10 次会议审议通过。

### **（二）科学研究**

科学研究是研究生培养体系的重要支撑，也是提升研究生创新能力和学术水平的重要途径。2025 年，学校坚持以高水平科研促进研

研究生培养，通过科研项目、科研平台和学术成果等多种方式，为研究生参与科研实践和学术创新提供了良好的条件与发展空间。

2025年，我校新增纵向科研项目185项，其中包含7项国家级项目、18项省部级项目；横向科研项目新增22项，科研项目经费总额约1025万元。发表学术论文310篇，其中C刊（含来源期刊、扩展版、集刊）24篇，北大核心期刊48篇；出版学术著作部（含教材）40部，专利授权9项，其中发明专利授权1项。依托各类科研项目平台，研究生广泛参与课题研究，在文献整理、田野调查、艺术创作、学术论文撰写等方面接受系统科研训练，有效提升了研究生的科研能力和创新意识。

在高层次科研项目方面，2025年学校获批国家社会科学基金项目2项，其中包括川内高校唯一的艺术类重点项目《长江上游区域音乐研究的理论与实践》（项目负责人为文锋教授）以及戏剧戏曲方向立项项目《中国传统戏曲衣箱穿戴规制研究》（项目负责人为苏静教授）。此外，国家艺术基金项目立项5项，其中首次在同一年获批2项大型人才培养项目，为研究生参与重大艺术创作、学术研究和艺术实践提供了重要平台，也进一步拓展了研究生科研训练与实践教学的深度与广度。

同时，学校依托现有科研平台持续推进学科交叉与科研创新。目前学校拥有省部级科研平台4个、校级学术研究平台5个，并依托城市音乐厅、金芙蓉音乐比赛平台、四川省音乐普及基地以及美术馆展览平台等“四转一服”成果转化平台，推动科研成果与社会服务深度

融合。在此基础上，研究生在艺术创作实践、社会服务与文化传播等方面获得了更加丰富的实践机会，进一步促进了研究生创新能力与实践能力的全面提升。

学校通过科研项目引领、科研平台支撑和科研成果反哺等多种途径，构建了科研与研究生培养协同发展的良好机制，为研究生参与高水平科研活动、提升创新能力和学术水平提供了有力保障。

### （三）传承创新优秀文化

2025年，我校持续深入贯彻落实习近平总书记关于高等教育的重要指示精神，紧扣国家战略部署，依托区域特色文化资源，着力推动民族民间文化的挖掘与传播，进一步丰富高等教育内涵、彰显办学特色。学校依托巴蜀优秀传统文化和区域丰富的民族文化，系统推进专项科研项目立项，建设特色文化课程群，开展文化传承案例征集，并组织研究生系列实践活动，将文化传承和文化育人贯穿教育教学全过程。这不仅活跃了校园文化氛围，也加深了学生对传统文化的认识与理解，切实增强了学生的文化自信与认同。

### （四）国际交流合作

2025年，学校国际交流合作工作紧密围绕国家教育对外开放战略与学校“十四五”发展规划，以服务学科建设与高质量发展为核心，坚持“引进来”与“走出去”相结合，在拓展合作网络、深化人文交流、提升管理效能等方面取得显著成效，国际化办学水平与国际影响力持续增强。一是优化合作布局，拓展全球网络。全年积极拓展与全球高水平音乐艺术院校的实质性合作，组织代表团出访

美洲、欧洲、大洋洲及“一带一路”沿线重点国家，访问奥地利维也纳国立音乐与表演艺术大学、英国北方皇家音乐学院等知名院校，新签3项校际协议。截至年底，已与全球23个国家近65所高校及机构建立合作关系，接待多国代表团来访，围绕课程共建、师生交流等达成多项合作意向。

**二是深化人文交流，打造品牌项目。**成功举办“琴弦连亚欧·蜀韵知音”俄罗斯青年长江行、中加合作歌剧《雷雨》演绎等品牌活动，强化以艺术为纽带的人文交流。持续举办“爵士音乐周”“钢琴艺术周”“阳光杯”新音乐比赛等专业活动，形成具有国际影响力的艺术交流平台。

**三是提升管理服务，夯实发展基础。**全年协助完成因公出国（境）团组6批26人次，加大国家公派项目推介力度，7名师生获资助赴海外深造。外籍教师管理与留学生服务持续规范，现有长聘外教5名、留学生8名、港澳台学生33名，全年外事工作平稳运行，实现零事故。

**四是推进人才培养国际化。**“中外高水平大学学生交流计划”等项目常态化运行，选派多批学生赴新南威尔士大学、约克大学等院校交流。依托国家公派项目，支持教师赴利物浦大学、巴黎高等文化艺术管理学院等访学进修，组织师生参与海外短期研修与国际项目，校园国际化氛围日益浓厚。

**五是增强中华文化国际传播力。**依托“中国音乐文化川音海外研修中心”（加拿大、摩洛哥）两个点位，开展中国音乐文化培训、展演与社区活动。选派师生赴俄罗斯、葡萄牙、新西兰等国参与艺术节、学术会议与演出，推动中国音乐、舞蹈与传统艺术的国际传播，提升文化影响力。

**六是活跃学术交流，承接重大外**

事活动。全年接待短期外宾 60 批 135 人次，主办高层次外事活动 12 场。深度融入“一带一路”倡议，接待塔吉克斯坦、哈萨克斯坦代表团；依托金钟奖、金熊猫奖等平台，展示学校艺术实力；成功举办爵士乐国际学术交流大会等品牌活动。七是深化港澳台交流合作。与港澳台地区院校互动频繁，共同开展就业讲座、双创交流、联合音乐会、学术研讨及文化采风等活动，增强港澳台学生的文化认同与国家归属感。八是创新工作机制与模式。建立与院系联动的“定制化”合作推进机制，深化线上线下融合的“云外事”“云交流”，探索与境外院校共建虚拟教研室与联合研究平台，推动音乐科技、传统音乐保护等领域的科研合作。

## 五、教育质量评估与分析

### （一）学科自我评估进展及问题分析

2025 年，学校围绕学位授权点建设、学科结构优化及申博目标，系统开展了学科自我评估与质量诊断工作。以“对标国家标准、聚焦核心指标、查找短板弱项”为原则，对学科方向凝练、师资队伍结构、科研成果产出、人才培养质量及社会服务能力等方面进行了全面梳理与分析。

在建设进展方面，一是学科结构进一步优化。顺利完成“艺术学”一级学科硕士学位授权点周期性合格评估，新增“戏剧与影视”专业学位硕士授权点，硕士授权体系更加完善。二是人才培养体系持续完善。通过优化课程体系、强化分类培养、实施科研项目和品牌讲座等举措，学术学位与专业学位培养定位更加清晰，培养质量

稳步提升。三是科研水平与学科影响力稳步提升。国家级科研项目保持稳定立项态势，依托科研平台和区域文化资源，聚焦优势方向与特色领域，成果培育能力不断提升。“音乐”学科位列全国前列，科研成果转化与社会服务能力逐步提升。

在取得阶段性成效的同时，自我评估也发现仍存在一些制约高质量发展突出问题：一是学科专业结构与新兴产业发展契合度不够，前沿与交叉方向培育尚处起步阶段，学科增长点尚未充分形成；二是研究生分类培养体系仍需深化，前沿课程与交叉课程供给不足，产教融合深度有待加强；三是导师队伍年龄结构不够合理，青年梯队薄弱，学科可持续发展面临压力；四是艺术专业学位授位标准与全过程质量保障体系仍需完善；五是优质生源吸引力与招生结构优化面临挑战。上述问题在一定程度上制约了学科整体竞争力和内涵式发展水平，亟需通过系统性改革与指标对标加以解决。

## （二）学位论文抽检情况及问题分析

根据《四川省教育厅关于反馈 2023—2024 学年硕士学位论文抽检专家评议结果的通知》，我校 2023-2024 学年共被抽检学位论文 21 篇（其中学术型硕士学位论文 3 篇，专业型硕士学位论文 18 篇）。抽检合格率 100%。

我校将从多方面着手，系统提升硕士研究生学位论文质量。一是加强过程指导，围绕学术规范、逻辑思维、研究方法等重点内容，开展系列教育和培训，全面提升研究生的科研素养。同时，注重营造浓厚的学术氛围，激发研究生的创新意识和研究能力。二是强化导师职

责,明确导师作为研究生培养第一责任人的定位,推动其对论文选题、研究过程及撰写环节进行全流程指导和监督,切实增强过程管理的精准性和有效性。三是健全校院两级监管机制,学校加强统筹指导,培养系(院)具体落实,逐级压实主体责任。通过定期召开硕士研究生培养工作专题会议,明确系(院)考核小组和导师的职责分工,形成齐抓共管的工作格局,确保学位论文质量持续提升。

## 六、改进措施

一是优化学科专业结构,培育交叉增长点。紧密对接成都“音乐之都”、四川文旅融合与数字文化产业发展需求,系统推进学科专业结构调整,布局艺术与科技、数字艺术、文化产业管理等新兴交叉学科。鼓励跨学院组建学科群和联合研究团队,通过交叉课程建设和联合培养机制,推动学科从“传统优势型”向“创新融合型”转型,形成可持续发展的学科增长点。

二是持续深化研究生分类培养改革,提升育人质量。针对学术型、专业型不同类别研究生,分别确立以文化传承创新为导向的理论研究目标与以服务地方文旅产业为核心的专业实践方向。通过优化课程体系,设置区域文化传承创新特色模块;同时强化实践环节,依托本地文化企业、非遗机构共建实训基地,推动校企联合选题、共同指导,将文化资源切实转化为育人优势与创新动能。健全艺术专业学位毕业授位标准,建立成果展示与学术答辩相结合的评价模式,加强全过程质量监控。

三是加强研究生导师队伍梯队建设,优化结构布局。实施青年导

师引育专项计划，提供有竞争力人才引进条件，优化内部的晋升和培养机制，如打破年龄壁垒，在项目申报、评奖评优方面向青年教师倾斜，推行“老带青”的传帮带机制，组建联合团队。

**四是完善质量保障体系，强化全过程管理。**构建覆盖招生、培养、论文、授位全过程的质量监控体系，细化学位论文指导与评审标准，加强中期考核和成果审核环节。强化导师第一责任人制度和培养单位主体责任，持续提升学位论文质量与学术规范水平。

**六是优化招生结构与生源质量。**拓展招生宣传渠道，完善推免与调剂工作机制。建立生源质量跟踪评价体系，提升优质生源吸引力和培养匹配度，为学科建设与高质量发展提供稳定入口支撑。