9个项目获批2024年度国家艺术基金项目

立项数全国音乐专业院校并列第二、四川省高校排名第一

国家艺术基金旨在繁荣我国艺术创作、打造和推广精品力作、培养艺术人才、推进国家艺术事业健康发展，是艺术创作、推广、研究领域最高级别的科研项目之一。近日，国家艺术基金管理中心公示了国家艺术基金（一般项目）2024年度项目立项名单。学校精心组织申报的9个项目通过严格评审喜获立项，取得立项数全国音乐专业院校并列第二、四川省高校排名第一的好成绩。

此次申报立项的小型剧目（创作项目）立项4项，取得了学校国家艺术基金立项以来该项目类型历史最好成绩，占四川全省小型剧目立项总量的40%。同样可喜的是，学校美术创作项目立项占全省美术创作类立项数半壁江山，凸显了学校美术创作的活力与实力。

此次喜获9项国家艺术基金立项佳绩，是学校近年来科研工作凝心聚力、奋力攻坚的成果，进一步彰显了学校艺术学科的创作能力、科研实力和学科优势，对推动学校“双一流”建设和艺术学科新一轮高质量发展具有重要意义。下一步，学校将继续加大科研力度，持续做好国家艺术基金项目的全过程管理和精准化服务，进一步提升艺术学学科影响力，推动高质量研究成果的产出和转化应用，争取在高水平科研项目的申报中再创佳绩！ □科研处

艺术人才培训项目1项	青年艺术创作人才项目1项
★《四川凉山彝族民歌表演人才培训》	★雕塑《乐章》
小型剧(节)目和作品创作项目4项	**美术创作项目3项**
★群舞《塑骨》 ★歌曲《蜀锦·繁花》 ★歌曲《陆游艺术歌曲集》 ★歌曲《成都童谣》	★油画《巧渡金沙江》 ★油画《生命之源》 ★油画《日出轿顶山》

2部作品在习近平新时代中国特色社会主义思想大学习领航计划主题教育活动中获奖

近日，由教育部社科司组织开展的习近平新时代中国特色社会主义思想大学习领航计划主题教育活动评选结果揭晓。学校遴选、报送作品《敬畏历史弘扬伟大抗美援朝精神——驳抗美援朝战争问题上的历史虚无主义》，荣获“新思想引领新征程·新青年建功新时代”——第七届全国高校大学生讲思政课公开课展示活动本科组**特等奖**。作品《履迹》，荣获“我心中的思政课”——第七届全国高校大学生微电影展示活动长视频组三**等奖**。

自2023年6月活动启动以来，学校党委高度重视，积极贯彻习近平总书记关于“大思政课”的重要指示批示精神，充分发挥高校思政课立德树人关键课程作用，形成党委宣传部牵头，马克思主义学院和各二级院系组成的工作团队多方协作，全面落实此项工作。近年来，学校在此类活动赛事中屡获佳绩，充分展现了新时代大学生的马克思主义理论素养和精神风貌。

接下来，学校将坚持不懈用习近平新时代中国特色社会主义思想铸魂育人，马克思主义学院将聚焦研究“思政课程”与“课程思政”全方位融合的实践新路径，在推动思政小课堂与社会大课堂的结合中，不断拓展学生参与思政课实践教学途径，以生动的实践把道理讲深、讲透、讲活，发挥思政课立德树人关键课程作用，切实提升思政课教学的实效性和针对性，使思想政治理论课成为艺术院校学生“真心喜爱、终身受益、毕生难忘”的优秀课程，催生出更优质、更能体现艺术院校特色的实践成果，培养德艺双馨的社会主义建设者和接班人。

获奖作品展示

《敬畏历史弘扬伟大抗美援朝精神——驳抗美援朝战争问题上的历史虚无主义》

主讲人：刘轩合（传媒学院） **团队成员：**张攀钇 张同贺 李伦（传媒学院）

指导教师：朱让员（马克思主义学院） 李俊文（传媒学院） 罗晴（马克思主义学院）

作品简介：《敬畏历史弘扬伟大抗美援朝精神——驳抗美援朝战争问题上的历史虚无主义》以《中国近代史纲要》第八章第一节《中华人民共和国的成立和新生人民政权的巩固》为基础，坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，结合2023年纪念抗美援朝胜利70周年的背景，以批驳抗美援朝战争问题上的历史虚无主义为切入点，用详实数据、经典案例和辩证唯物主义观点，把事实讲明白、道理讲清楚。引导青年学生自觉抵制历史虚无主义，深入学习宣传中国人民志愿军的英雄事迹和革命精神，弘扬伟大抗美援朝精神。

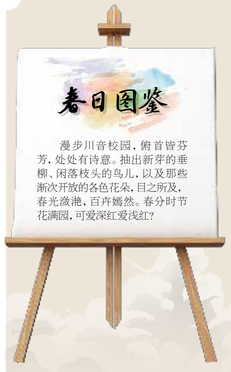
《履迹》

负责人：舒小鸾 **成员：**吴君茹 吴昕遥 邱乐如 卢睿欣 曾子研（美术学院）

指导教师：刁芸芸 唐斌 邓微（马克思主义学院）

作品简介：《履迹》以主角留守儿童阿琳的鞋为线索，从破败不堪的鞋到焕然一新的鞋，讲述乡村脱贫的变迁。从一位留守儿童的视角，既能看到留守儿童渴望外出谋生的母亲能回到家中与亲人一叙，也能从回家的母亲眼中反映出村子的变化。这些变化则是从扶贫书记的到来开始的……

□马克思主义学院



张珈瑜 艺术学理论与管理学院2021级硕士研究生

张珈瑜 艺术学理论与管理学院2021级硕士研究生

陈光华 美术学院2023级学生

文鑫琪 国际演艺学院2022级学生

罗晨明 美术学院2023级学生

张珈瑜 艺术学理论与管理学院2021级硕士研究生

学术前沿专栏

8

专家：邹彦 上海音乐学院教授

主题：听觉艺术中的视觉艺术——以潘诺夫斯基和当代听觉理论解读李斯特的《婚约》

邹彦教授以潘诺夫斯基的图像学及相关当代听觉理论来解读李斯特的钢琴作品《婚约》。邹彦对潘氏图像学的诠释路径进行了详细介绍，包括三个层面、递层递进的不同诠释对象，以及相对应的诠释内容与过程。基于潘氏理论，邹彦对拉斐尔画作《圣女的婚礼》展开了具体解读，如通过对线条、色彩等形式的把握作为不同特征的人物与建筑的再现及相互间的构图连接，通过对人物视线焦点的感知表达出圣洁的气氛等，并在此基础上细致解读了李斯特如何在音乐语汇上对拉斐尔的画作予以回应。最值得一提的是，全曲唯一出现的装饰音正好出现在整首作品的三分之二处。而在原画作中，作为装饰品的焦点——象征着神圣婚姻的戒指也正好位于“黄金分割点”，即整部画作的三分之二处。邹彦认为，音乐与画作之间如此对应的比例关系，并不是李斯特精确计算出来的，而正是在于一种天才间的“对话”。李斯特《婚约》对于拉斐尔画作的听觉构建，不仅是“再现性”的，同时也是“创造性”的，视觉艺术和听觉艺术之间的相互转换，并在此基础上进行“再阐释”，这也正是艺术经典的魅力所在。

□陈乐满，指导教师：王娜娜

9

专家：姚亚平 中央音乐学院教授

主题：于润洋音乐学分析再探究——纪念于润洋先生《瓦格纳歌剧<特里斯坦与依索尔德>前奏曲与终曲的音乐学分析》发表30周年

姚亚平教授对“音乐学分析”的成因展开了讨论。这不仅和于教授的学术旨趣有关，同当时国内音乐学的学科状况和历史背景也有密切联系。对于音乐学学科来说，应该自主探索中国人自己的西方音乐研究之路——“音乐学分析”正是在这种思想指导下的创新产物。在《特里斯坦》一文中，于润洋教授提及“音乐学分析”应该是一种“专业性”而又“高层次”的综合性分析，而其中所强调的基本内涵，即音乐的构成与它的社会历史的统一。关于如何实现这一目标，正是于教授“音乐学分析”留下的难题所在。姚亚平总结，“音乐学分析”作为中国人提出的学术理念，最终只能以一种中国方式来解决，这需要许多代的中国学者去探索，而“音乐学分析”留下的难题，引导着大家不断思考，这正是于润洋教授《特里斯坦》一文最重要的意义所在。 □陈乐满，指导教师：何欣

10

专家：姚亚平 中央音乐学院教授

主题：高为杰《焚琴》的音乐学分析

姚亚平教授基于“三联套”——音响和它的两件“附本”的分析视角，对音乐文本进行了解读。随后，围绕作品的“三个诠释者”，对其背后蕴含的思想内涵展开了探讨。这其中既有一种“煞风景”的调侃，也有对古琴沦落的悲哀心情。姚亚平讲到，高为杰教授在创作中采用了一种“若无其事”的诠释策略，使云淡风轻的音响效果同带有严肃内涵的“附本”形成了鲜明对比，为这首具有深刻严肃内涵的作品增添了一些新的意味。姚亚平认为，该点体现出高教授作为一名作曲家对音乐“可听性”的追求，这既是音符游戏的更高境界，也是适应新的艺术思潮，打破现代专业音乐同更广大受众群体间壁垒的关键点所在。长期以来，音乐创新总是包含着对新的技法和声效的执着追求，而《焚琴》则通过作品呈现方式的创新提供了一种新的思路，是中国作曲家在音乐创作的“后西方时代”提交的一部颇具中国文化特色的个案创作。

□陈乐满，指导教师：李格格

11

专家：洛秦 上海音乐学院教授、博士研究生导师

主题：史学的实证与阐释——以中国音乐历史田野研究为例

本次讲座以1927年国立音乐院诞生的田野调查案例为线索，集中探讨了史学理论与实践相结合的问题，以及历史研究中叙事的应用与意义。洛秦指出传统史学中最核心的理念就是“证实”，而研究历史的目的不仅是为了“证实”音乐历史的真实性，还应以跨学科的视角去探究历史事实，并思考历史中音乐、人事与文化的关系。“音乐的1927年”是在《音乐1927年叙事——国立音乐院诞生中的中国历史、社会及其人》中提出的概念，其中的重要观点有：音乐历史是被发现的；音乐历史是被书写的；音乐历史是被阐释的。洛秦认为，1927年是中国近代历史的重要节点，特定历史和社会环境是构成“音乐人事”发生和存在的需求性前提，而人和运行机制是促使“音乐人事”存在和发展的可能性基础，重写音乐史的研究范式的核心在于注重叙事而非描述，强调阐释而非证实。

□陈乐满，指导教师：李格格

副总编：侯钫 主编：李毅 副主编：乔鹭鹭 责任编辑：彭楚涵 本报地址：成都市新生路6号外专楼304室/邮编：610021/电话：028-85430204/电子邮件：chuanyinbao@126.com 承印：成都市锦慧彩印有限公司

四川音乐学院报

SI CHUAN YIN YUE XUE YUAN BAO

中共四川音乐学院委员会主管、主办 总编辑：文云英 校报编辑部出版 国内统一连续出版物号 CN51-0813（G）

2024年4月1日 星期一 本期4版 总第266期

本期导读
▶2版 开好思政课 我们走过这5年
▶2版 数说我们这5年
▶3版 如何讲好思政课 他们这样说
▶4版 春日图鉴

川音官微

以思政引领艺术 以艺术创新思政

学校召开习近平总书记“3·18”重要讲话发表五周年暨学校思政课高质量发展座谈会

值习近平总书记在全国学校思想政治理论课教师座谈会上的重要讲话发表五周年之际，为深入学习贯彻习近平总书记关于思想政治工作的重要论述，进一步筑牢新时代思政课教师使命担当，推动学校思政课高质量发展，巩固学校“大思政”工作格局，3月18日，学校召开习近平总书记“3·18”重要讲话发表五周年暨学校思政课高质量发展座谈会。校党委书记文云英出席会议并就“上好思政课、建好思政队伍”工作进行再部署、再动员。校党委副书记侯钫，党委常委、统战部部长、党办主任胡咏梅，党委常委、组织部部长刘芸秀，党委常委、宣传部部长、院办主任李毅出席会议。会议由侯钫主持。

会上，与会人员通过观看视频资料，一起再次重温了2019年3月18日习近平总书记在学校思想政治理论课教师座谈会上的重要讲话精神。习近平总书记的重要讲话高屋建瓴、思想深邃、内涵丰富，深刻阐述了学校思想政治课的根本立场、使命任务、原则要求、重要保障，就开好思政课和当好思政课教师提出了明确要求，对高校思想政治教育工作产生了积极而深远的影响。5年来，学校坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入学习贯彻习近平总书记“3·18”重要讲话精神，围绕立德树人根本任务，聚焦“思政课程”与“课程思政”全方位融合的实践新路径，坚持“高起点谋划教学方式、高标准推进教学过程、高质量打造教学成果”，切实提升思想政治理论课的实效性和针对性，使之成为艺术院校学生“真心喜爱、终身受益”的优秀课程。

文云英就进一步推动全校思政课高质量发展强调，要提高站位，坚定习近平总书记的重要讲话精神是推动思政课高质量发展的行动指南。她指出，习近平总书记的系列重要讲话精神和批示，为新时代思政课改革发展提供了根本遵循，是新时代思政课建设的方向指引，特别是“六要”标准对思政课教师提出了更高要求，“八个相统一”为推动思政课改革创新、实现高质量发展提供了“金钥匙”。要紧随习近平总书记的方向指引，牢记习近平总书记的殷殷嘱托，落实习近平总书记的总体要求，内化于心、外化于行，用实际行动践行为党育人、为国育才的初心使命，推动思政课改革创新、实现高质量发展，对标创建川音思政课品牌体系。

文云英要求，要精准定位，坚决将推动思政课高质量发展放在突出位置。她指出，要清醒认识建强思政课的重要性、紧迫性和能动性。要坚持党的教育方针、落实立德树人根本任务，巩固马克思主义在意识形态领域指导地位，把社会主义办学方向全面扎实落实到办学治校、教书育人的全过程；紧紧围绕推动学校高质量发展的重点工作，努力培养更多忠存高远、德艺双馨、听党话、跟党走的时代新人，为学校内涵式高质量发展再创佳绩、再建新功；乘势而上、积极申报相关项目，发挥艺术类专业优势特长，将优势化为强势、特色化为特长。

文云英强调，要找好方位，坚持大力拓展思政课高质量发展的实施路径。她指出，要努力对标“六个强”，即强的领导体制、强的平台支撑、强的课程体系、强的平台引领、强的队伍保障、强的长效机制，实现思政课高质量发展。要着力构建“党委统一领导、校长行政负责、马院组织实施、部门院系支持配合、广大师生积极参与”的思政课建设工作格局；加大马院建设力度，努力建成全省重点马院、特色马院；建设既符合新时代要求又具有川音特色的思政课程体系，促进专业实践与思政教育充分结合，打造一批思政“金课”，提升思政课对学校内涵式高质量发展的支撑力；以“音乐厅里的思政课”为统领，有效激活特色育人基因，打造川音思政工作品牌；把“马队伍”作为重点师资进行建设，努力建成一支高素质思政课教师队伍，提升“课程思政”质量，推动“三全育人”；进一步健全党委抓思政课建设的相关制度，形成思政课建设活动长效机制。

侯钫在主持会议时指出，近年来学校在积极推进思政课教学改革创新，把“大思政课”贯穿教育教学全过程，不断夯实课程思政育人新成效等方面取得了一些成果，特别是学校积极探索具有川音特色的“艺术+思政”育人之道，切实推动习近平总书记在学校思想政治理论课教师座谈会上的重要讲话精神在学校落地生根、开花结果。在今后的工作中，要时刻牢记“培养什么人、怎样培养人、为谁培养人”这一根本问题，理直气壮开好思政课。思政课教学要严格按照“八个相统一”要求不断改革创新，思政课教师要按照“六要”标准不断提高自身修养，引导学生担好人生的第一粒扣子，打造更多高水平、高质量的思政“金课”，全面推动思政课高质量发展，不断巩固完善学校“大思政”工作格局，努力续写新时代思想政治教育的新篇章。

李毅在会上宣读《四川音乐学院重温习近平总书记“3·18”重要讲话系列活动方案暨思政课高质量发展主题活动月》文件。

马克思主义学院党委书记、院长李明田汇报了贯彻落实习近平总书记“3·18”重要讲话精神的主要做法，以及在领导机制、课程建设、队伍建设、教学模式和管理等方面取得的显著成效。

思政课教师朱社员、胡俊成围绕贯彻落实“3·18”重要讲话精神，提高思政课教学质量，在会上作交流发言。

党委办公室、学院办公室、党委组织部、党委宣传部、党委学生工作部（处）、党委教师工作部（人事处）、教务处、研究生处、科研处负责人，以及马克思主义学院党政领导班子成员、思政课教师和思想政治辅导员代表参加会议。 □党委宣传部

校党委常委会召开会议

传达学习习近平总书记有关重要讲话精神和上级重要会议文件精神

3月15日，校党委常委会召开会议，传达学习习近平总书记有关重要讲话精神和上级重要会议文件精神。校党委书记文云英主持会议并讲话。党委副书记、院长文锋，党委副书记侯钫，省纪委监委驻川音纪检监察组组长、校党委副书记、纪委书记唐勇，党委常委、副院长孙洪斌、牟文虎、王雁、谭学胜，党委常委胡咏梅、刘芸秀、李毅出席会议。

会议传达学习习近平总书记在二十届中央政治局第十一次集体学习时的重要讲话精神。会议指出，习近平总书记关于新质生产力的一系列重要论述、重大部署，是对马克思主义生产力理论的创新和发展，为在强国建设、民族复兴的新征程上推动高质量发展提供了科学指引。全校上下要深入学习贯彻习近平总书记重要讲话精神，把加快发展新质生产力的要求部署落到实处。

会议传达学习《关于在全党深入开展学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育总结报告》。会议指出，要持续巩固拓展主题教育成果，不折不扣落实好党中央关于持续加强理论武装、推动解决问题、改进作风等各项部署要求，促进办学治校向前发展。

会议还传达学习了2024年全国、全省教育工作会议精神，以及全国、全省组织部长会议精神，全国、全省宣传部长会议精神，全国、全省统战部长会议精神。

会议要求，要紧扣政治大局坚定高标准执行。要深入学习领会习近平总书记在中共中央政治局会议上的重要讲话精神，坚持加强党对学校工作的全面领导，坚定拥护“两个确立”、坚决做到“两个维护”。始终坚持用党的创新理论指导办学治校，学深悟透习近平新时代中国特色社会主义思想，贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，培养更多忠存高远、德艺双馨的听党话、跟党走的时代新人。

会议要求，要紧跟中心任务推动高质量发展。全校上下要聚焦全省第二轮“对标竞进、争创一流”工作、全省高等学校“双一流”建设资嘎计划、“登峰计划”等重要工作，结合川音和自身岗位实际，深入思考“教育强省，川音何为”“川音发展，我将何为”，找准自身工作在全省、全校处于什么位置，与学校期待、师生期盼的差距在哪里，针对性谋划落地可行、具体有效的工作目标和实施路径，共同服务学校高质量发展。

会议要求，要紧贴社会需求培养高素质人才。深刻把握新质生产力的核心要义、本质要求，将发展新质生产力与学科建设和人才培养结合起来，持续调整优化学科专业结构，建强特色优势学科专业，为发展新质生产力、推动高质量发展培养优质的专业艺术人才。要进一步优化课程体系设计，引进交叉学科课程，让学生掌握科技创新成果与艺术专业提升相结合的方式方法，推动人才培养质量再上台阶。

会议还研究了其他事项。

校党委委员、纪委委员，部分职能部门、系（院）党政负责人列席会议。 □党委宣传部

补短板 提质量

全力推动2024届毕业生就业

近日，学校召开2024届毕业生就业工作推进会，落实中央、四川省相关精神，进一步明确责任、理清思路，补短板、提质量，抓住春招关键期，切实有力推动学校2024届毕业生就业工作的开展。校党委书记文云英，党委副书记、院长文锋，党委副书记侯钫，省纪委监委驻川音纪检监察组组长、党委副书记、纪委书记唐勇，党委常委、副院长孙洪斌、牟文虎、王雁、谭学胜，党委常委胡咏梅、刘芸秀、李毅出席。会议由牟文虎主持。

会议传达学习了《教育部关于做好2024届全国普通高校毕业生就业创业工作的通知》和《四川省教育厅关于做好2024届全省普通高校毕业生就业创业工作的通知》精神，以及全国、全省高校毕业生就业工作会议内容。

文云英指出，在全国“两会”胜利召开之际，召开2024届毕业生就业工作推进会，是落实中央、省上有关精神，切实稳定就业、办好民生实事的重要举措。她强调，一是理清千头万绪，引领“就好业”。要求更高需乘势而上，发展更难需应势而动，局面更好需顺势而为。二是克服千难万阻，实现“好就业”。抓好就业要从源头抓起，要继续统筹加强“就业—招生—培养”联动机制，持续深化专业招生改革、教育教学改革和考核评价改革。三是用活千方万策，促进“能就业”。要全方位拓展就业岗位，全过程强化就业服务，全覆盖做好就业帮扶。四是做到千真万确，守牢“真就业”。要层层压实责任，及时共享信息，严格纪律要求。文云英强调，做好毕业生就业工作责任重大、使命光荣，要坚持以习近平总书记关于毕业生就业工作的重要指示批示精神为指导，以对每名毕业生的未来发展负责的态度，引导毕业生想就业，服务毕业生就好业，实现毕业生真就业，为学校高质量发展提供一份令人信服的就业数据支撑，共同为川音学子撑起一片美丽蓝天，为川音未来开启更加美好明天。

文锋对2024年毕业生就业工作作了整体部署。他指出，2024年要全面总结工作经验，抓重点、扩渠道、推进度、提实效，切实把毕业生就业工作做实做细做到位。文锋要求，一要提高站位，认清形势，从讲政治、促发展的高度看就业。就业是经济“晴雨表”、社会“稳定器”、民生“压舱石”，是重要的民生工程，是办学治校的生命线。二要精准施策，协同联动，以勇担当、重实干的精神促就业。要突出组织领导，谋划部署；要突出政策应用、抓住机遇；要突出岗位挖掘，扩大就业；要突出教育引导、服务匹配。三要注重反馈，强化研判，从建机制、防风险的角度强就业。要建立就业数据统计和报送责任制，要重视就业跟踪反馈，要加强就业风险防控。

党委学生工作部（处）长吴科就2023届毕业生就业工作进行总结，对2024届毕业生现阶段的就业情况和即将推进的工作重点进行了介绍和梳理。民乐系党委书记、系主任张忠，传媒学院党委书记刘道莉，美术学院党委书记贺阳就各自单位的毕业生就业亮点工作进行了经验分享。

学校各职能部门负责人，各系（院）党委书记、主任（院长）、党委副书记及毕业年级辅导员参加了会议。

□党委学生工作部（处）

副总编：侯钫 主编：李毅 副主编：乔鹭鹭 责任编辑：彭楚涵 本报地址：成都市新生路6号外专楼304室/邮编：610021/电话：028-85430204/电子邮件：chuanyinbao@126.com 承印：成都市锦慧彩印有限公司

以思政引领艺术 以艺术创新思政

2019年3月18日，是思想政治理论教育教学的重要历史时刻，习近平总书记亲自主持召开了新中国成立以来第一次学校思想政治理论课教师座谈会并发表重要讲话，明确指出思政课是落实立德树人根本任务的关键课程，思政课作用不可替代，思政课教师队伍责任重大，对开好思政课和当好思政课教师提出了明确要求，开启了思政课建设的春天。

5年来，四川音乐学院坚持“思想引领、顶层设计、问题导向、项目带动、创展演赛、实践创新”的整体思路，围绕立德树人根本任务，聚焦“思政课程”与“课程思政”全方位融合的实践新路径，坚持“高起点谋划教学方式、高标准推进教学过程、高质量打造教学成果”，切实提升思政课的实效性和针对性，使思想政治理论课成为艺术院校学生“真心喜爱、终身受益”的优秀课程。经过不断探索实践，学校初步形成了“思政+艺术”的特色教学模式，实现了思政与艺术教育、创作、展演、实践共融的育人新格局。

重温习近平总书记“3·18”重要讲话精神

一 办好思想政治理论课意义重大

思政课是落实立德树人根本任务的关键课程，思政课作用不可替代，思政课教师队伍责任重大。

当前形势下，办好思政课，要放在世界百年未有之大变局、党和国家事业发展全局中来看待，要从坚持和发展中国特色社会主义、建设社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴的高度来对待。我们正在为实现“两个一百年”奋斗目标而努力。未来30年，我们培养的人要能够完成“两个一百年”的伟业，这就是教育的历史责任。我们党立志于中华民族千秋伟业，必须培养一代又一代拥护中国共产党领导和我国社会主义制度、立志为中国特色社会主义事业奋斗终身的有用人才。

二 办好思想政治理论课关键在教师，关键在发挥教师的积极性、主动性、创造性

政治要强。思政课要解决学生理想信念问题。要让有信仰的人讲信仰，对马克思主义的信仰，对社会主义和共产主义的信念，只有首先在思政课教师心中扎下根，才能在学生心中开花结果。思政课教师只有自己信仰坚定，对所讲内容高度认同，做学习和实践马克思主义的典范，才能讲得有底气、讲深讲透，才能有效引导学生真学、真懂、真信、真用。

情怀要深。只有打动学生，才能引导学生。要有传道情怀，对马克思主义理论教育事业投入真情实感，对思政课教育教学有执着追求。要有仁爱情怀，把对家国的爱、对教育的爱、对学生的爱融为一体，心中始终装着学生，让思政课成为一门有温度的课。

思维要新。思政课要教会学生科学的思维。思政课教学是一项非常有创造性的工作，要学会辩证唯物主义和历史唯物主义，善于运用创新思维、辩证思维，善于运用矛盾分析方法抓住关键、找准重点、阐明规律，创新课堂教学，给学生深刻的学习体验。

视野要广。思政课教师要有知识视野，除了具有马克思主义理论功底之外，还要广泛涉猎其他哲学社会科学以及自然科学的知识。要有宽广的国际视野，要善于利用国内外的事实、案例、素材，在比较中回答学生的疑惑，既不封闭保守，也不崇洋媚外，引导学生全面客观认识当代中国、看待外部世界，善于在批判鉴别中明辨是非。还要有历史视野，通过生动、深入、具体的纵横比较，把一些道理讲明白、讲清楚。

自律要严。思政课教师对自己要求要严格，既要遵守教学纪律，也要遵守政治纪律和政治规矩，做到课上课下一致、网上网下一致，不能在课上讲得不错、却在课下乱讲，不能在现实生活中表现不错、却在网上乱说。

人格要正。思政课教师要有堂堂正正的人格，用高尚的人格感染学生、赢得学生。要有学识魅力，用真理的力量感召学生，以深厚的理论功底赢得学生。思想要有境界，语言也要有魅力，从教师的话语中，学生能够感受到教师的人格和学识。要自觉做到修身修为，像曾子那样“吾日三省吾身”，像王阳明那样“诚意正心”“知行合一”，自觉做为学为人的表率，做让学生喜爱的人。

三 推动思想政治理论课改革创新，不断增强思政课的思想性、理论性和亲和力、针对性

坚持政治性和学理性相统一。政治引导是思政课的基本功能。强调思政课的政治引导功能，并不是要把课讲成简单的政治宣传，而要以透彻的学理分析回应学生，以彻底的思想理论说服学生，用真理的强大力量引导学生。

坚持价值性和知识性相统一。思政课重在塑造学生的价值观。强调思政课的价值性，不是要忽视知识性，而是要通过满足学生对知识的渴求加强价值观教育。只有空洞的价值观说教，没有科学的知识作支撑，价值观教育的效果也会大打折扣。知识是载体，价值是目的，要寓价值观引导于知识传授之中。

坚持建设性和批判性相统一。思政课的任务是传导主流意识形态，建设性是其根本。同时，彻底的批判精神是马克思主义本质特征，马克思主义就是在同各种错误思潮的不断斗争中开辟前进道路的。思政课要在传播马克思主义立场、观点、方法的基础上用好批判的武器，直面各种错误观点和思潮，旗帜鲜明进行剖析和批判。

坚持理论性和实践性相统一。思政课要用科学理论培养人，遵循不同学段学生的认知规律，把马克思主义基本原理讲清楚、讲透彻。同时，马克思主义是在实践中形成并不断发展的，要高度重视思政课的实践性，把思政小课堂同社会大课堂结合起来，在理论和实践的结合中，教育引导学生把人生抱负落实到脚踏实地的实际行动中来，把学习奋斗的具体目标同民族复兴的伟大目标结合起来，立鸿鹄志，做奋斗者。

坚持统一性和多样性相统一。思政课的教学目标、课程设置、教材使用、教学管理等方面有统一要求，但具体落实要因地制宜、因时制宜、因材施教，结合实际把统一性要求落实好，鼓励探索不同方法和路径。思政课教师在教学中要把统编教材作为依据，确保教学的规范性、科学性、权威性，同时也不能简单照本宣科。要在教学过程中进行多样化探索，通过多种方式实现教学目标。

坚持主导性和主体性相统一。思政课教学离不开教师的主导，同时要坚持以学生为中心，加大对学生的认知规律和接受特点的研究，发挥学生主体性作用。教师要做好画龙点睛工作，加强引导和总结提炼。要教育引导学生多读读马克思主义经典著作、当代中国马克思主义理论著作、中华优秀传统文化典籍等。

坚持灌输性和启发性相统一。灌输是马克思主义理论教育的基本方法。让学生接受马克思主义，离不开必要的灌输，但这不等于搞填鸭式的“硬灌输”。要注重启发式教育，引导学生发现问题、分析问题、思考问题，在不断启发中让学生水到渠成得出结论。

坚持显性教育和隐性教育相统一。思政课要做思想政治教育的显性课程。我们协中国特色社会主义教育，就是要理直气壮开好思政课。同时，要挖掘其他课程和教学方式中蕴含的思想政治教育资源，实现全员全程全方位育人。既要有惊涛拍岸的声势，也要有润物无声的效果，这是教育之道。

四 加强党对思想政治理论课建设的领导

要建立党委统一领导、党政齐抓共管、有关部门各负其责、全社会协同配合的工作格局，推动形成全党全社会努力办好思政课、教师认真讲好思政课、学生积极学好思政课的良好氛围。

开好思政课 我们走过这5年

数说 我们这5年

1
学校党委每年召开至少**1次全校思想政治工作会议**，专题研究部署思想政治教育工作，重大事项专题研究、协调推进。

2
建立**2个思想政治教育平台**。省级“课程思政教学研究中心”，负责思政课程与课程思政的协同育人，系统推进思政教育特色发展。校级“红色文化艺术研究中心”，搭建“思政+艺术”融合研究平台，打造全景教室、智慧教室、VR党史馆，引进思政教育专门资源。

9
马克思主义学院在科研和学术领域持续发力，不断取得突破和发展，实现省部级、省厅级、校级和横向课题全面开花。到2023年，**科研立项项目达到9项**，其中省部级1项、省厅级4项、校级4项。

9
马克思主义学院设9个教研室。按课程组织实施思政理论课和实践课的教育教学，开展教学研究和学术研究，有计划地开展教学改革。

12
开课总门数达到12门。开设5门思想政治理论课主干课和3门研究生思想政治课，以及形势与政策课、大学生心理健康教育课、新时代总体国家安全观通论课、留学生国情教育课。

19
教育部和四川省“习近平新时代中国特色社会主义思想大学习领航计划”主题教育活动开展以来，学校精心组织策划，师生积极参与。由马院教师指导的“大学生讲思政课”和“我心中的思政课—大学生微电影”作品，在此系列**活动赛事中屡获嘉奖**，包括国家级特等奖1项、其余等级奖5项；省级特等奖1项、一等奖及以下12项。学校还获得领航计划第六届系列活动优秀组织奖。

20
学校大力推进思政课程和课程思政的融合建设，目前已获得**省级课程思政示范项目20个**，其中示范专业1个、示范教学团队2个、示范课程16门、示范中心1个。

37
过去五年间，马克思主义学院配齐配优专职思政课教师，**全校思政课教师增加至37人**，其中博士4人、硕士27人，高级职称14人。专任教师队伍以中青年教师为主，具有哲学、历史学、政治学、经济学、管理学、法学、心理学、教育学、思想政治教育、艺术学等专业背景。教师年龄结构、职称结构、学历结构、学缘结构明显优化。

副总编：侯钧 主编：李毅 副主编：乔雙雙 责任编辑：彭楚涵 本报地址：成都市新生路6号外专楼304室/邮编：610021/电话：028-85430204/电子邮件：chuanyinbao@126.com 承印：成都市锦繁彩印有限公司

5年来，我们锚定目标勇毅前行

成立马克思主义学院

2019年底马克思主义学院正式成立。5年来，学校党委行政坚持社会主义办学方向，坚持用习近平新时代中国特色社会主义思想铸魂育人，把思政治理论课作为重点课程，把马克思主义理论学科作为重点学科，把马克思主义学院作为重点学院，纳入学校发展规划，进行重点建设。

善用“大思政课”推进“三全育人”

学校党委书记、院长亲自主抓，分管校领导挂帅指导。在马院成立初期由校党委副书记兼任院长，直接领导和支持马院建设。成立思想政治理论课建设领导小组，校领导每学期为学生讲授思政课。学校形成党委领导、行政负责的领导机制，建立了宣传部牵头、马院实施、教务处等职能部门配合、各教学院系全面参与的工作机制，将思政教育融入到艺术教育的各个环节中，形成了教师人人讲思政、课程门门重育人的“大思政课”新局面。

制度建设不断完善

学校先后出台了《关于全面推进“课程思政”建设落实立德树人根本任务的实施意见》《关于深化新时代思想政治理论课改革创新的实施意见》《“社会实践课创新计划”实施方案》《思想政治理论课建设专项经费管理办法》等一系列指导性文件，把思政教育纳入全校总体工作中，落实到教学管理、教学培养和教学评价中，成为领导和指导思想政治理论课建设的实践遵循。

5年来，我们栉风沐雨笃行不怠

上好思政课，“走新”更“走心”

马克思主义学院结合新时代新形势的发展和需求，注重教学手段、方式、方法的创新，切实提高思政课的亲和力和感染力，增强教学的针对性和实效性。在主干课中同步开设实践课，理论教学中教师把道理学理哲理讲深讲透讲活，在实践教学中学生真做真懂真信。充分运用VR党史馆及教学实践基地等资源开展沉浸式教学，通过情景模拟、历史再现、角色体验、现场教学、学生表演等方式，让学生感受思政课程的“体验式”“可视化”。通过雨课堂、全景教室、智慧教室和融创教室等硬件软件资源，引导学生开展交互式、翻转式等多种形式的学习，提高思政课的到课率抬头率点头率。

艺术服务社会，涵养挺膺担当“精气神”

学校充分发挥艺术优势资源和专业能力，积极服务社会、服务人民、服务区域文化发展，为推进新时代文化强省、文化强国建设贡献力量。大运会期间，学校党委高度重视、坚强领导，有序组织开展了大运会志愿者选拔、培训、备勤、上岗等一系列工作。由流行音乐学院、戏剧学院、国际演艺学院、声乐歌剧学院、音乐教育学院的31名同学组成歌手演员团队，由管弦系、民乐系、流行音乐学院和声乐歌剧学院的50名同学组成打击乐团，173名同学组成的舞蹈演员团队，70名同学组成欢乐合唱团队，53名同学成为了大运会通用志愿者“小青椒”，助力大运会圆满成功举办。在迎接大运会期间，学校师生每天在城市音乐厅广场举办展演活动，从手风琴、萨克斯、双排键到民族管弦弹拨乐，从流行歌舞、爵士乐到藏羌舞专场，以饱满的热情，展现了川音人昂扬向上的精神风貌，丰富了人民群众的文化生活。

近年来，学校在艺术实践服务方面有很多成效和经验。比如，学校创建了“川小音”党建品牌和“音为有你”统战品牌，组织师生走进社会各领域、各地方，开展系列志愿服务和社会艺术实践活动；学校与成华区合作共建了社区美育中心，发挥学校美育优势积极探索大众美育新路径，帮助成华区打造了“成区教师合唱团”；学校师生关注地方文化，取材成都水陆博物馆“二十四伎乐”打造的《唐音蜀韵——永陵二十四伎乐寻美》课程，创作《三星遗梦》《塑骨》等作品，充分展现巴蜀文化艺术的魅力和风采。

5年来，我们守正创新奋楫争先

实施“思政课程+课程思政实践育人创新计划”实践教学

“思政课程+课程思政实践育人创新计划”以“行走的课堂”为形式，立足艺术特色、深挖育人要素，将“思政课+专业课”的实践教学延伸到乡镇村寨、文化遗址、红色基地、革命老区、街道社区，将“思政小课堂”与“社会大课堂”紧密融合，深入推进“思政课程”与“课程思政”同向同行，与精准扶贫、乡村振兴、城市治理等服务社会、服务地方相结合。从2020年10月至今，该项目已成功举办了6期，覆盖全校各专业院系。目前，已有700余名师生前往广元昭化区、甘孜九龙县、蓬溪红军第一村、川藏公路博物馆等校外实践基地开展专题思政实践教学、社会实践和艺术实践。该项目已成为学校及马院的特色项目、亮点项目、品牌项目。

打造“音乐厅里的思政课”思政育人品牌

2021年，学校推出“音乐厅里的思政课”，以学生在思政实践教学活动中自主创作的艺术作品为主，将声乐、舞蹈、器乐、朗诵、戏剧等艺术专业元素充分融入思政课，从主题选择、内容编排到现场演出，凸显了川音特色，体现了艺术魅力。省委教育工委、省教育厅和部分高校领导、专家现场“听课”，网络直播观看和回看逾10万人次。“音乐厅里的思政课”这一新颖的形式受到了高度赞誉，成为学校独具特色的思政教育品牌。同时，学校坚持艺术与思政的有机融合，把每一次展演都作为一堂“艺术+思政”的公开课，在开学典礼、毕业典礼、师生音乐会、公开演出、展览展陈中，形成了一系列“专、精、深、美”的“音乐厅里的思政课”。

5年来，我们弦歌不辍履践致远

构建“1+1+N”创展演赛服务体系

1位核心指导教师，1个创展演赛团队，N个实现目标的若干机制，以此为体系在创展演赛活动中发挥重要作用。近年来思政教师参与舞蹈学院“东方红”节目的排练、美术学院“红军在四川”主题美术作品创作、大型交响管乐作品《巨浪》的阐释等，从思政视角解析作品蕴含的伟大意义，挖掘艺术作品中的思政育人元素，达到了“如盐在水”“润物无声”的育人效果。

构建四维立体实践育人体系

围绕实践育人目标和艺术专业特色，实现思政教育与艺术教育双向融合，着力解决原有教学模式中理论与实践相脱节、价值塑造与能力培养不匹配、思政教育与专业教育两张皮、人才培养与社会需求不适应的矛盾，构建有特色、可推广、可复制、可持续的四维立体实践育人体系，打造学校思想政治教育的特色和亮点。

为党育人 为国育才 如何讲好思政课 他们这样说

李明田 马克思主义学院党委书记、院长

5年来，四川音乐学院马克思主义学院全体思政课教师牢记总书记的教诲和嘱托，围绕立德树人根本任务，聚焦“思政课程”与“课程思政”全方位融合的实践新路径，坚持“高起点谋划教学方式、高标准推进教学过程、高质量打造教学成果”，切实提升思政课的实效性和针对性，使思想政治理论课成为艺术院校学生“真心喜爱、终身受益、毕生难忘”的优秀课程。马克思主义学院成为了学校思想政治理论教育教学的主力军，站稳了立德树人、铸魂育人的主阵地，发挥了为党育人为国育才主渠道的作用。在全面推进中国式现代化建设、实现中华民族伟大复兴的新征程中，马克思主义学院将坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想铸魂育人，努力培养担当民族复兴大任的时代新人，培养德智体美劳全面发展的社会主义事业建设者和接班人。

黄静 马克思主义学院党委副书记、纪委书记

习近平总书记强调，办好思政课最重要的是解决好信心问题。高校尤其是高校马克思主义学院作为宣传马克思主义意识形态的主阵地和主战场，必须不断适应新形势下高校意识形态工作的环境、对象、范围、方式发生重大变化的现状，坚持马克思主义指导地位，坚持社会主义人生观、价值观和道德观目标导向，引导学生树立崇高的理想信念和正确的政治观、人生观和价值观，有效实现思政课铸魂育人功能，不断提升思政课育人实效，努力培养担当民族复兴大任的时代新人。

邓微 马克思主义学院副院长

“六要”是对我们每一位思政课教师的基本要求，在日常工作中要时刻以此为准则，反复学习领会。思政课关系到当代大学生的健康成长，思政课教师必须提高政治站位、深化思想认识，必须旗帜鲜明、毫不含糊，理直气壮开好思政课，把立德树人根本任务落实到位。我有幸作为思政课教师队伍中的一员，应努力向优秀模范学习，以更高的要求、更饱满的热情、更认真的态度讲好每一堂课，做好每一件事，不辜负党和人民赋予的神圣使命！

付娟 马克思主义学院副院长

习近平总书记强调，思政课是落实立德树人根本任务的关键课程，思政课作用不可替代，要形成学校、家庭和社会协同推动思政课建设的合力。5年来，在学校党委的坚强领导下，音乐厅里的“大思政”与思政课上的“小故事”同向同行，共同推进了具有川音特色的思想政治理论课的改革创新。我将牢记习近平总书记对思政课教师提出的“六要”，扎实推进思想政治理论课的提质增效，努力讲好思政课。

舒智勇 马克思主义学院院长助理

四川音乐学院作为一所特色鲜明的艺术院校，承担着培养艺术专业人才的重任，但培养什么样的艺术人才、怎样培养艺术人才、为谁培养艺术人才，这是艺术院校必须回答的根本问题。广大艺术院校培养的是未来的文艺工作者和社会主义文艺事业的合格接班人，在注重培养艺术大学生专业才艺的同时，更要下功夫注重学生精神的塑造、人格的培养、道德的养成，培育出既有深厚的艺术功底，又具有良好道德素养与崇高社会责任感的德艺双馨的社会主义文艺事业接班人。

罗晴 思政课教师

5年来，我和团队成员秉持立德树人根本任务，树立“学为主体，教为助导”的教学理念，形成了具有艺术院校特色的以“纲要+艺术”为中心、理论与实践相融合、线上与线下相融合、校内与校外相融合的教学模式，切实提升了教学的感染力和教学质量。我将继续致力于思政课程的改革与探索，为培养政治合格、德艺双馨、德智体美劳全面发展的新时代高水平艺术人才，尽自己的一份力量。

胡沁照 思政课教师

我要深入学习马克思主义理论，真正理解和把握中国特色社会主义制度的优越性和科学性，用这种自信和理论引导学生们，在实践中不断弘扬、深化和发展。我要引导学生在文化自信上有更深的认识，为实现中华民族伟大复兴贡献力量。我要教育引导学生坚定理想信念，深入研究中国特色社会主义的发展道路。

何婧文 思政课教师

我们要自觉用习近平新时代中国特色社会主义思想武装头脑，引导学生树立正确的理想信念，要适应新时代发展需要，更好担负起时代赋予的重任，我会继续做好学习研究，为思政课建设高质量发展贡献自己的力量。

朱社员 思政课教师

在深刻领会习近平总书记“3·18”重要讲话精神的基础上，我进一步明确思政课教师的职责是把理想和信念这杆旗帜，通过教学时立到学生的心里，这就需要方法创新。通过线上线下混合式教学打造思政课教育教学新模式，切实提升思政课教学实效性和创新性；明确数据驱动下思政课教师的角色定位，充分关注学生、了解学生、接近学生，真正让学生做到“入脑入心”；以透彻的学理分析回应学生，以彻底的思想理论说服学生，用真理的强大力量引导学生，才能让学生真学真信、愿学爱学。以创新思维指导教学，为加快发展新质生产力培养拔尖创新艺术人才，使之成为全面发展的、投身中国式现代化的建设者和接班人。

孙利霞 思政课教师

思政课教师要想真正成为“让学生真心喜爱、终身受益”的老师，就必须以“六要”为准则，不断锤炼自己，提高自身素养，与学生共同成长。

赵亭亭 思政课教师

习近平总书记强调要坚持政治性和学理性相统一，坚持理论性和实践性相统一。作为《马克思主义基本原理》课程的老师，我认为在思政理论教学中，要有意识地带领学生阅读马克思主义经典文献，并帮助学生厘清文本阅读和现实思考的关系。尤其结合艺术院校学生的特点，引导学生在专业学习和生活过程中，直接感受到马克思主义的真理力量，树立正确的世界观、人生观、价值观。

副总编：侯钧 主编：李毅 副主编：乔雙雙 责任编辑：彭楚涵 本报地址：成都市新生路6号外专楼304室/邮编：610021/电话：028-85430204/电子邮件：chuanyinbao@126.com 承印：成都市锦繁彩印有限公司