

四川音乐学院省级
课程思政示范教学团队”
申报支撑材料
(近三年成果)



一、教师发表论文、出版专著

(一) 论文

1. 何弦：《音乐与意义的桥梁——莱纳德·拉特纳的“音乐话题理论”及其发展》，发表于《音乐艺术》（C刊），2018年第4期
2. 刘雯：《侗族传统说唱“君”多声部研究》，发表于《黄钟》（北大核心），2019年第1期
3. 杨晓琴：《从塔鲁斯金的《牛津西方音乐史》看音乐史的撰写视角》，发表于《音乐文化研究》，2019年第1期
4. 甘绍成：《对中国传统音乐教学的再思考——以中国传统音乐课程设置为例》，发表于《音乐探索》（学报），2019年第2期
5. 刘雯：《中国传统说唱多声部音乐织体形式的分类及音乐特征》，发表于《中国音乐》（北大核心），2019年第2期
6. 何弦：《音乐话题理论视域下的诠释性歌剧解读》，发表于《音乐探索》（学报），2019年第3期
7. 何弦：《从抒情诗到挽歌——古希腊音乐中的女性创作者与表演者》，发表于《中央音乐学院学报》（C刊），2020年第1期
8. 刘雯：《岷江上游藏羌传统多声部音乐的特点、传承与创新研究》，发表于《民族艺术》（C刊）2020年第2期
9. 刘雯：《京韵大鼓多声部音乐形态与乐人音乐观》，发表于《中国音乐》（北大核心）2020年第5期
10. 甘绍成：《也谈王光祈的音乐观》，发表于《音乐探索》（学报）2020年第1期
11. 谢艾伶：《近代国乐思想浅议》，发表于《四川戏剧》（北大核心）2020年第4期
12. 谢艾伶：《华阳国志中的音乐史料研究》，发表于《音乐探索》（学报）2020年第3期

（二）专著、文集

1. 吕畅：合著《无锡道教音乐纪事》，四川民族出版社，2019年4月，第一作者
2. 何弦：《塔拉斯金〈牛津西方音乐史〉引言概要》，文集《塔拉斯金：何为真正的音乐史》，上海音乐出版社，2019年7月
3. 何弦：《以政治为视角的音乐史深描》，文集《塔拉斯金：何为真正的音乐史》，上海音乐出版社，2019年7月
4. 朱婷：编著《老成都声音记忆—叫卖调》四川数字出版传媒有限公司，2020年8月 本书为四川省2018-2019年度重点数字出版规划项目
5. 刘雯：著《中国传统多声部音乐研究——说唱中的多声部音乐》安徽文艺出版社，2020年5月 本书为“十三五”国家重点图书出版规划项目

二、学生发表论文

1. 陈婕《秀山花灯的表现内容及其特征研究》发表于《音乐探索》2018年04期，指导教师：甘绍成 朱江书
2. 钟方奕《一场视与听的饕餮盛宴——听〈陈音琵琶音乐会〉有感》发表于《戏剧之家》2018年第34期，指导教师：杨晓
3. 陈婕《〈蓉城之秋·国乐宝藏 巴蜀精粹——四川非物质文化遗产传承展演〉隆重上演》发表于《音乐世界》2018年04期，指导教师：朱江书
4. 陈婕《幸运的细节教人感恩 人生的格局成就艺术——比利时列日皇家爱乐乐团中提琴首席施宁专访》发表于《音乐世界》2018年04期
5. 吴怡玥《梦系红楼——〈红楼梦〉全版主题音乐会在蓉隆重上演》发表于《音乐世界》2018年12期，指导教师：甘绍成
6. 吴怡玥《“音乐仙子”戴韩安妮》发表于《音乐世界》2018年12期，指导教师：甘绍成
7. 陈婕《经师易遇，人师难遭——川音管弦系刘盾教授教学理念及其心得实录》发表于《音乐世界》2019年02期
8. 刘逸《音乐文献翻译之我见——以打击乐文献翻译为例》发表于《艺术评鉴》2019年04期，指导教师：郑玉章
9. 刘逸《由语言重构架子鼓的原始面貌》发表于《小说月刊》2019年22期，指导教师：郑玉章
10. 吴怡玥《对西南少数民族乐器研究的回顾与思考》发表于《黄钟》2019年02期，指导教师：甘绍成
11. 钟方奕《传统文化弘扬与发展的思考——以京剧进课堂为例》发表于《当代音乐》2019年01期，指导教师：杨晓
12. 王虹凡《第七届中国传统音乐教学与学科建设研讨会系列活动综述》发表于《音乐探索》2019年02期，指导老师：朱江书

13. 侯欣雨《“2018·成都·音乐史学方法论与学科新视野国际学术研讨会”综述》发表于《音乐探索》2019年02期，指导老师：杨晓琴
14. 李志强《一“腔”心力书国“音”：评沈洽〈描写音乐形态学引论〉》发表于《音乐探索》2019年第3期，指导教师：甘绍成
15. 曾铃淋《民族音乐家柳尧章主要音乐活动及艺术成就》发表于《民族音乐》2019年04期，指导老师：谢艾伶
16. 江雪《羌族多声部民歌保护与传承之研究报告》发表于《艺术大观》2019年12期，指导教师：刘雯
17. 李帅《马勒在天国的手 抚慰了每个刚入冬的灵魂——观四川音乐学院交响乐团演出马勒〈第四交响曲〉后感》发表于《戏剧之家》2019年06期，指导教师：杨晓琴
18. 徐颖《19世纪钢琴夜曲中的性别现象聚焦——以菲尔德和肖邦作品为例》发表于《艺术大观》2019年07月，指导教师：杨晓琴
19. 李敏《杰出却被忽略的女音乐家周淑安》发表于《中学生导报》（教学研究）2019年08期，指导教师：罗天全
20. 徐颖《音乐结构史学方法与瓦格纳乐剧〈尼伯龙根的指环〉解释》发表于《艺术大观》2019年08月，指导教师：杨晓琴
21. 冯婷《翻译学习面面观》发表于《中国民族博览》2019年05期，指导教师：郑玉章
22. 张云霞《音乐治疗专业实习中常遇的问题及思考》发表于《戏剧之家》2020年24期，指导教师：马夕然
23. 熊翔《评查尔斯·罗森的〈音乐与情感〉》发表于《艺术家》2020年09期，指导教师：何弦
24. 李敏《从古戏台的遗存看戏曲艺术在江西的发展变化》发表于《黄河之声》，2020年04期，指导教师：罗天全

25. 李敏《论魏良辅在昆曲音乐上的主要成就》发表于《大观》2020年05期，指导教师：罗天全
26. 丁乐《隋唐音乐的传播对亚洲各国的影响》发表于《中学生导报》(教学研究)2020年07期，指导教师：罗天全
27. 陈婕《岳池灯戏的传承现状调查》发表于《中学生导报》(教学研究)2020年08期指导教师：朱江书
28. 刘逸《中国传统音乐类慕课字幕英译杂谈——以四川音乐学院〈从零起步学二胡〉字幕翻译为例》发表于《中学生导报(教学研究)》2020年26期，指导教师：郑玉章
- 刘逸《“Drum set/Drum kit”汉译术语的理据性与定名研究》发表于《明日风尚》2020年01月，指导教师：郑玉章
29. 冯婷《目的论视域下的打击乐术语翻译探析》发表于《卷宗》2020年03期，指导教师：郑玉章
30. 冯婷《试论打击乐属于的翻译与非翻译方法》发表于《卷宗》2020年04期，指导教师：郑玉章
31. 冯婷《马克思社会主义科学方法论对音乐文献翻译的启示》发表于《青年时代》2020年06月(下)，指导教师：郑玉章
32. 冯婷《我国当代马林巴研究综述》发表于《中学生导报(教学研究)》2020年23期，指导教师：郑玉章
33. 冯婷《现代马林巴形制初探》发表于：《艺术评鉴》2020年15期，指导教师：郑玉章
34. 刘娟《京韵大鼓多声部音乐形态与乐人的音乐观》发表于《中国音乐》2020年03期，指导教师：刘雯
35. 肖迪《论歌剧〈江姐〉中音乐所表达的世界》发表于《新玉文艺》2019年11期，指导教师：包德述

三、教师科研立项

1. 2019 年度四川省社会科学重点研究基地民间文化研究中心：《永宁河船工号子调查研究》，一般规划项目，项目编号 MJ19-82，负责人：谢艾伶，已结题。
2. 2019 年度国家社科基金艺术学项目：《岷江上游藏羌传统多声部音乐的特点、传承与创新研究》，项目编号：19ED20，负责人：刘雯。
3. 2019 年度四川省科技计划项目：《音乐治疗对身体机理反映及自动疗效评估——以中国传统音乐为例》，负责人：朱婷。
4. 2019 年度四川省社会科学重点研究基地西南音乐研究中心：《四川近代管弦乐社团研究》，重点项目，项目编号：xnny2019002, 负责人：谢艾伶。
5. 2019 年度四川省社会科学重点研究基地西南音乐研究中心：《歌剧〈山海经·奔月〉的戏剧结构研究》，重点项目，项目编号：xnny2019003, 负责人：杨晓琴。
6. 2020 年度四川省社会科学重点研究基地民间文化研究中心：《仁寿抬公号子调查研究》，一般项目，项目编号：MJ20-09，负责人：谢艾伶。
7. 2020 年度杨晓琴四川省社会科学重点研究基地地方文化资源保护与开发研究中心：《二十世纪川籍作曲家及音乐理论家口述史》，一般项目，项目编号：DFWH2020-003，负责人：杨晓琴
8. 2020 年度四川音乐学院在线开放课程建设项目，项目编号：CYM00C2020008，负责人杨晓琴
9. 2020 年度四川音乐学院在线开放课程建设项目，项目编号：CYM00C2020009，负责人朱江书
10. 2020 年度四川音乐学院在线开放课程建设项目，项目编号：CYM00C2020008，负责人马夕然
11. 2020 年度教育部人文社会科学研究项目《南宋蔡元定音乐著述整理与研究》，项目编号：20YJA760054，负责人：吕畅

四、大创立项

1. 2018 年国家级大学生创新创业训练计划项目：《传统羌绣纹样与现代设计产品的跨界融合》，指导老师：朱婷、朱江书，已结题。
2. 2019 年大学生创新创业训练计划项目：《“葛莎”苗族民歌的推广与普及在微信小程序中的创新应用》，省级项目，项目编号 S201910654042，指导老师：罗天全，已结题。
3. 2019 年大学生创新创业训练计划项目：《当人工智能遇见音乐——机遇 AI 的音乐打谱软件》，省级项目，项目编号 S201910654037，指导老师：杨晓琴，包德述，已结题。
4. 2019 年大学生创新创业训练计划项目：《重庆近代管弦乐团研究创新训练》，省级项目，项目编号 S201910654081，指导老师：谢艾伶，已结题。
5. 2019 年大学生创新创业训练计划项目：《西方音乐学术研究专著书籍人才培养》，省级项目，项目编号 S201910654091，指导老师：何弦，已结题。
6. 2019 年大学生创新创业训练计划项目：《史料数字化建设四川省近代音乐数据库平台》，国家级项目，项目编号：S201910654008，指导老师：包德述，谢艾伶，已结题。
7. 2020 年大学生创新创业训练项目计划：《音乐常识与作品数据库/移动式软件》，国家级项目，项目编号：S202010654025，指导老师：谢艾伶。
8. 2020 年大学生创新创业训练项目计划：《藏族雕版印刷技艺网络推广和 DIY 体验项目》，国家级项目，项目编号：S202010654006，指导老师：格桑梅朵。
9. 2020 年大学生创新创业训练项目计划：《成都市博物馆科技化转型与个性化课程体验》，国家级项目，项目编号：S202010654009，指导老师：朱婷。
10. 2020 年大学生创新创业训练项目计划：《互联网+藏羌彝文化共享体验 app 规划活动》，国家级项目，项目编号：S202010654020，指导老师：杨晓琴。

五、教师获奖

1. 包德述 2018 年 8 月荣获中共四川省委、四川省人民政府 “第十三批有突出贡献的优秀专家”
2. 包德述 2018 年 10 月荣获第十届全国高校学生中国音乐史论文评选 “上海音院出版社奖” 优秀指导教师奖
3. 甘绍成 2018 年 8 月荣获中共四川省委、四川省人民政府 “第十二批四川省学术和技术带头人”
4. 刘雯 2018 年 4 月 “荣获教育部全国第五届大学生艺术展演活动高校艺术教育科研论文” 三等奖
5. 吕畅 2019 年 9 月所指导研究生获首届 “光祈杯” 全国高校艺术学科学学生论文比赛一等奖，本人获 “优秀指导教师奖”
6. 格桑梅朵 2019 年 11 月入选四川省 “天府万人计划” 天府社科菁英项目
7. 吕畅 2019 年 12 月，获中华口述历史学会、全国音乐口述史学会 “首届青年音乐口述史学论坛暨全国首届音乐口述史论文征集评比活动” 一等奖
8. 朱婷获四川省第十八次社会科学优秀成果三等奖
9. 何弦 2019 年获中国音乐家协会音乐评论学会 “上音院社杯” 第七届音乐评论 “学会奖” 二等奖
10. 刘书君 2020 年获共青团四川省委青少年权益部 “12355 四川省青少年服务台心理危机干预热线督导” 荣誉称号：“战疫” 之 “名师益友”
11. 谢艾伶获 2020 学年度四川音乐学院优秀教师
12. 朱江书获 2020 学年度四川音乐学院优秀教师
13. 徐芳 2020 年获第十八届 “星海杯” 全国钢琴比赛四川赛区决赛优秀指导教师
14. 徐芳 2020 年获 “学会杯” 第六届青少年钢琴大赛成都赛区初赛优秀指导教师奖

六、学生获奖

1. 张婧雯 2018 年 10 月获“上音院社杯”音乐评论学会奖三等奖，指导教师：杨晓琴。
2. 徐嘉抚 2018 年 10 月获“人音社杯”音乐书评奖学士组一等奖，指导教师：甘绍成。
3. 彭勇获 2018 年 10 月“人音社杯”音乐书评奖硕士组一等奖，指导教师：杨晓。
4. 纪佳旭获 2018 年 10 月“人音社杯”音乐书评奖硕士组二等奖，指导教师：包德述。
5. 周俊宏获 2018 年 10 月“人音社杯”音乐书评奖硕士组二等奖，指导教师：杨晓琴。
6. 成传港获 2018 年 10 月“人音社杯”音乐书评奖社会人士组二等奖，指导教师：杨晓。
7. 董一知 2019 年 11 月获中国西方音乐学会第三届学术论文评奖“上音社杯·西方音乐学会奖”硕士生组二等奖，指导老师：杨晓琴。
8. 李雪媛 2019 年 9 月获首届“光祈杯”全国高校艺术学科学学生论文比赛一等奖，指导教师：吕畅。
9. 马艳芸、刘佳奕、唐若涵 2019 年 9 月第五届四川省“互联网+”大学生创新创业大赛校级选拔赛三等奖，指导教师：朱婷。
10. 张诗旻 2018 年 10 月获“中国音乐史学会论文评比”硕士组二等奖，指导教师：包德述。
11. 高一、江娟、熊晓君、吕一冉、林梓乔 2019 年 9 月获第五届四川省“互联网+”大学生创新创业大赛校级选拔赛三等奖，指导教师：朱婷、朱江书。
12. 马澳红 2020 年 9 月获四川音乐学院第六届“互联网+”大学生创新创业大赛校赛银奖，指导教师：朱婷。
13. 李艺 2020 年 9 月获四川音乐学院第六届“互联网+”大学生创新创业大赛校赛铜奖，指导教师：罗天全。
14. 蒋毅德 2020 年 9 月获四川音乐学院第六届“互联网+”大学生创新创业大赛校赛铜奖，指导教师：杨晓琴。
15. 邵蓓漪 2020 年 9 月获四川音乐学院第六届“互联网+”大学生创新创业大赛校赛铜奖，指导教师：包德述、谢艾伶。
16. 徐颖 2020 年 9 月获四川音乐学院第六届“互联网+”大学生创新创业大赛校赛

铜奖，指导教师：杨晓琴。

17. 罗俊杰 2020 年 9 月获四川音乐学院第六届“互联网+”大学生创新创业大赛校赛铜奖，指导教师：王佳。

18. 孙磊 2020 年 9 月获四川音乐学院第六届“互联网+”大学生创新创业大赛校赛铜奖，指导教师：谢艾伶。

19. 董一知 2020 年 9 月获四川音乐学院第六届“互联网+”大学生创新创业大赛校赛铜奖，指导教师：杨晓琴。

20. 李敏 2019 年 8 月获《中学生导报》（教学研究）编辑部全国论文评比大赛一等奖，指导教师：罗天全

21. 李敏 2020 年 5 月获大观杂志社编辑部优秀论文一等奖，指导教师：罗天全

22. 李敏 2019 年 7 月获四川文化·院团联盟、四川省歌舞剧院、天府之星青少年艺术人才大赛组委会天府之星青少年艺术人才大赛钢琴专业教师组“艺术园丁奖”

23. 李敏 2020 年 5 月获四川省文化院团联合会；四川省歌舞剧院；“蜀韵东方”四川省优秀艺术特长生大赛组委会“蜀韵东方”四川省优秀艺术特长生大赛钢琴专业教师组“优秀指导奖”

24. 吴怡玥 2019 年获“第三届盛世华筝·筑梦音田国际古筝音乐节”优秀指导教师
吴怡玥 2020 年 10 月获《中学生导报》（教学研究）编辑部全国论文评比赛一等奖，
指导教师：甘绍成

25. 丁乐 2020 年 9 月获《中学生导报》（教学研究）编辑部全国论文评比大赛一等奖，指导教师：罗天全

26. 陈婕 2020 年 9 月获《中学生导报》（教学研究）编辑部全国论文评比赛一等奖，
指导教师：朱江书

27. 李帅获 2019 四川音乐学院“优秀研究生干部”称号

28. 李帅获 2020 四川音乐学院“优秀学生干部”称号

29. 刘逸 2019 年 10 月获四川省第五届外语专业硕博论坛二等奖，指导教师：郑玉章

30. 冯婷 2019 年 10 月获四川省第五届外语专业硕博论坛二等奖，指导教师：郑玉章

31. 肖迪 2019 年 7 月获“新玉文艺”编辑部论文优秀奖，指导教师：包德述

32. 周琳琳获 2020 四川音乐学院优秀学生干部

七、参加学术会议

1. 2018年10月包德述、王露洁参加2018国内高校音乐治疗专业教学研讨会。
2. 2019年1月甘绍成参加拍摄国家级非物质文化遗产——川北薅草锣鼓传承人王绍兴工作。
3. 2019年2月甘绍成担任《眉山市省级非物质文化遗产代表性传承人抢救性记录项目》专家。
4. 2019年3月甘绍成参加四川省非遗保护协会专家委员会2019年工作研讨会。
5. 2019年4月刘雯参加中国音乐学院中国音乐研究基地会议。
6. 2019年6月刘雯参加中国音乐与历史研究学术研讨会。
7. 2019年7月吕畅参加纪念朱谦之先生诞辰120周年学术思想讲座会。
8. 2019年8月甘绍成参加2019成都国际非遗节项目遴选会。
9. 2019年9月甘绍成四川省非遗保护协会秘书处工作会议暨专家委员会第二次主任会议。
10. 2019年9月甘绍成参加2019中国（成都）王光祈学术研讨会。
11. 2019年9月吕畅参加2019中国（成都）王光祈学术研讨。
12. 2019年10月刘雯参加中国传统音乐高端论坛。
13. 2019年10月吕畅参加第三届宋代音乐研究国际学术研讨会。
14. 2019年10月甘绍成参加“2019成都‘民乐文创·琴动味江’古琴艺术展演”活动。
15. 2019年10月甘绍成参加第七届中国成都国际非物质文化遗产节。
16. 2019年10月甘绍成参加第三届中国音乐理论话语体系(创作理论)学术研讨会。
17. 2019年10月何弦参加国际音乐学学会东亚分会年会。
18. 2019年10月刘雯参加樊祖荫教授学术思想研讨会。
19. 2019年10月刘雯参加中国音乐理论体系研讨会。
20. 2019年11月杨晓琴参加第六届西方音乐学会年会。
21. 2019年11月吕畅参加杨荫浏先生诞辰120周年学术研讨会。
22. 2019年11月甘绍成参加广西南丹丹炉山第二届丹文化学术研讨会。。
23. 2019年12月吕畅参加第四届全国音乐口述史学术研讨会。
24. 2020年7月刘雯参加中国传统音乐学会第21届年会网络会议
25. 2019年12月甘绍成参加2019全国乐器学研讨会。

八、学术讲座

(一) 邀请讲座

1. 2018年3月，邀请京剧表演艺术家王珮瑜召开“京剧公开课”。
2. 2018年5月，邀请《人民音乐》副主编张萌博士在梧桐楼开展题为《音乐文论写作当中的若干问题》的学术讲座。
3. 2018年5月，邀请中国少数民族音乐学会会长和云峰教授在梧桐楼开展题为《鹤舞白云间——对一项民族文化“综合体”的调查研究及反思》的学术讲座。
4. 2018年11月，邀请瑞士管风琴教授迭戈·英诺琴齐[Diego Innocenzi]与法国管风琴家克里斯多夫·雷诺[Christophe Renaud]在梧桐楼开展题为《发现管风琴》的学术讲座。
5. 2019年4月，邀请沈阳音乐学院原副院长魏煌教授在星海音乐厅开展题为《〈我和我的祖国〉——著名作曲家秦咏诚的音乐创作》的学术讲座。
6. 2019年6月，香港中文大学麦淑贤教授在学生活动中心开展题为《舒伯特四首歌曲中的动机设计与诗歌意境》和《舒伯特〈美丽的磨坊姑娘〉中的调式混合与诗歌意境》的两场学术讲座。
7. 2019年12月，上海音乐学院孙国忠教授在梧桐楼开展题为《音乐研究与论文写作》《音乐评论的态度和策略》的两场讲座。
8. 2019年12月，上海音乐学院音乐学系伍维曦教授在梧桐楼开展题为“被建构和想象的乐派——以19世法国政治与音乐为例”的学术讲座。
9. 2019年12月，中国音乐学院教授杜亚雄在梧桐楼开展题为《中国乐理的十个基本概念》的两场学术讲座。

(二) 应邀讲座

1. 2019年5月，王露洁老师应邀到西南医科大学举办题为《音乐如何影响我们的一生——音乐治疗与心理健康》的学术讲座。
2. 2020年4月，甘绍成教授应王光祈学术中心邀请举办题为《也谈王光祈的音乐观》的学术讲座。
3. 2020年4月，吕畅副教授应王光祈学术中心邀请举办题为《王光祈：近代东亚乐律学枢纽》的线上讲座。

九、参加培训

1. 2019年 杨晓琴参加“四川省高校干部培训中心”四川省高校第八期高层次复合型人才培养班
2. 2019年 杨晓琴 参加“国家教育行政学院”第二期高等院校处科级干部履职能力提升远程培训
3. 2020年 杨晓琴 参加“罗客教育集团” 澳大利亚阿德莱德大学暑期教师培训远程培训
4. 2020年 刘小琴 参加“国家教育行政学院”《厚植爱国主义情怀 涵育高尚师德 ——加强新时代教师队伍建设》网络培训
5. 2020年 何弦参加“国家教育行政学院”《厚植爱国主义情怀 涵育高尚师德 ——加强新时代教师队伍建设》网络培训
6. 2020年 格桑梅朵参加“国家教育行政学院”《厚植爱国主义情怀 涵育高尚师德 ——加强新时代教师队伍建设》网络培训
7. 2020年 谢艾伶参加“国家教育行政学院” 高校教师信息化教学能力提升专题网络培训
8. 2020年 马夕然参加“国家教育行政学院” 高校教师信息化教学能力提升专题网络培训
9. 2020年 杨明辉参加“国家教育行政学院” 高校教师信息化教学能力提升专题网络培训
10. 2020年 格桑梅朵参加“国家教育行政学院” 第二期高等院校处科级干部履职能力提升远程培训
11. 2020年 格桑梅朵参加“罗客教育集团” 澳大利亚阿德莱德大学暑期教师培训远程培训
12. 2020年 格桑梅朵参加“第四届全国高校非遗教师培训班”

十、实践教学

1. 大慈寺四川扬琴清音传承基地学习采风
2. 贵州从江县顶侗寨学习采风
3. 泸州福宝教学基地学习采风
4. 泸州纳溪永宁河船工号子学习采风
5. 民族音乐学家肖常纬人物访谈
6. 四川扬琴传承人康先洪家学习采风
7. 邀请四川竹琴传承人罗大春进课堂
8. 仁寿抬公号子学习采风

十一、举行活动

1. 2018年5月，川音—西音音乐学系举行教学与学科建设交流座谈会
2. 2018年11月，“第七届中国传统音乐教学与学科建设研讨会”大型学术会议
3. 2018年11月，召开“2018·成都·音乐史学方法论与学科新视野国际学术研讨会”大型学术会议
4. 2018年11月，举行“第24届蓉城之秋‘国乐宝藏 巴蜀精粹’——四川非物质文化遗产传承展演音乐会”。
5. 2019年4月举行“为星星点灯” 2019年世界自闭症关注日公益活动
6. 2019年7月举行“仲夏夜之梦”音乐学系艺术实践师生音乐会
7. 2019年9月，举行第一届音乐作品听辨大赛·红色音乐作品主题赛活动
8. 2019年11月，四川音乐学院首届“音乐学杯”音乐书评征文比赛评审
9. 2019年12月，举行第八届“忠勇奖”颁奖大会
10. 2020年疫情期间，音乐治疗教研室的老师们持续利用微信公众号平台宣传“如何用音乐缓解应激”等内容，用专业所长为抗击疫情助力。
11. 2020年9月，四川音乐学院第二届“音乐学杯”音乐评论征文比赛评审
12. 2020年10月，发布第二届音乐作品听辨大赛·专业能力训练主题赛活动